http://arlequincreations.org/

No. 39 Seinen 青年

Animación japonesa y más...

http://arlequincreations.org/

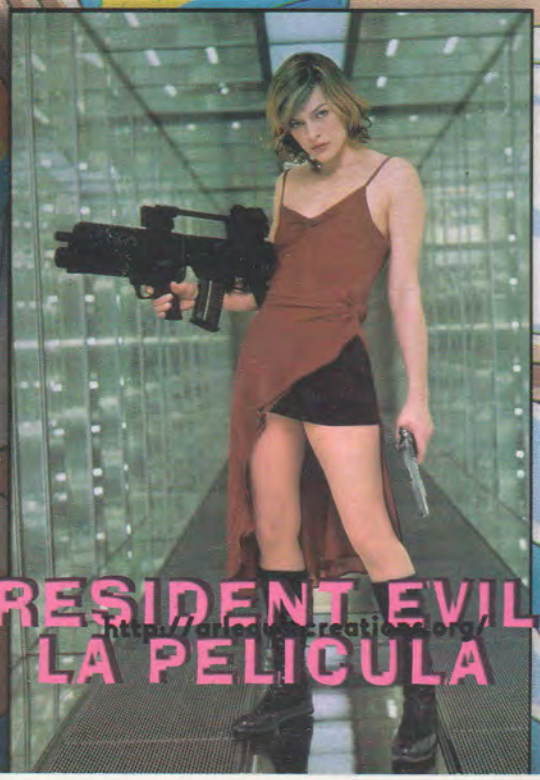
DOREMI

OH, MY GODDESS THE MOVIE

OVAS DE RORONI KENSHIN

$20.00

http://arlequincreations.org/



RESIDENT EVIL LA PELICULA

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

La tercera convención Manga Comic TNT convoca a la participación de clubs

1.- Todo club deberá ser inscrito por medio de un documento en el cual debe señalar:

a) Nombre del club y objetivos.
Donde se mencionaran:

- Historia
- Las metas que persiguen como club
- Las razones de porque su participación en la TNT3
- El plan de trabajo en el stand

b) Nombre del o los representantes principales del club, así como un teléfono y correo electrónico del club.

c) Los nombres de los integrantes del club encargados del stand. Serán máximo **8 integrantes por club.**

d) En caso de dar conferencia, se deberá señalar el tema de esta y una propuesta de día y hora de realización. Se podrán dar 2 conferencias y un debate.

El documento enviado entrará en un proceso de selección tomando en cuenta todos los puntos anteriores. En caso de que el club sea aceptado para poder participar en la convención, se le notificará a éste 2 semanas antes del evento.

El club deberá aceptar el reglamento de la TNT3 para clubs, para poder participar en el evento.

Para poder hacer llegar el documento puedes llamar al **57-80-05-98** o enviar tu propuesta a: **green_goblin@tutopia.com**

Atte: Luis Felipe López A. Coordinador de Clubs de TNT 3

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

EN PORTADA
OH, MY GODDESS

DIRECTOR GENERAL
Alan Chávez A.

DISEÑO
Erika Almaraz G.

PUBLICIDAD
María Luisa Gómez
55 56 7 24

VENTAS AL MAYOREO
55 38 35 42

COLABORADORES
Luis Antonio Avalos
Erika Caballero
Harumi Kawahara
Claudia Itzel
Ángela C.C.
Pedro Mejía Aldana
Noemí Pérez
Daniel Rodríguez
Verónica Vargas

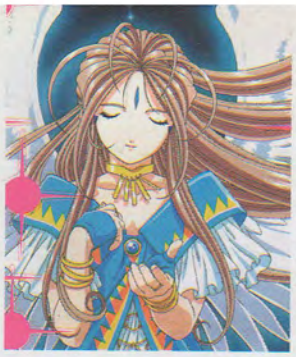
IMPRESIÓN
DISEÑO FERZA
Obrero Mundial
55 38 35 42

SEINEN ES UNA REVISTA MENSUAL
MARZO, 2002 NUM. 29
SEINEN NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS PROMOCIONES DE SUS ANUNCIANTES.
SEINEN NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINION DE SUS ARTICULISTAS.

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7626
CERTIFICADO DE LICITUD DE TITULO: 10981
NUMERO DE RESERVA DE TITULO EN DERECHO DE AUTOR
04-1998-05261937 4000-12
DOMICILIO DE LA PUBLICIDAD
OBRERO MUNDIAL 804, COL. ALAMOS
MEXICO D.F. C.P. 03400

TODAS LAS IMAGENES QUE ILUSTRAN ESTA PUBLICACION FUERON UTILIZADAS CON FINES INFORMATIVOS Y SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS AUTORES Y COMPIAS

http://arlequincreations.org/



Por Alan Chávez A.

http://arlequincreations.org/

Otro año, otro mes, otra convención y otro aniversario más con ustedes, solo que en esta ocasión lo celebraremos en el mes de Julio, ya se darán cuenta de las sorpresas que les tendremos, ya que como pueden percatarse desde el número anterior hemos retomado nuestro giro editorial que nos ha puesto en el gusto de todos ustedes; eso es, presentándoles todas las series nuevas que están causando furor tanto en Japón como en las demás partes del mundo incluyendo México, y aun a pesar de que algunas series o películas ya llevan rato de estrenarse, no está de mas comentarlas, ya que varias de ellas no las conocen todos ustedes, tal es el caso como la película de Oh My Goddes que amerita estar en nuestra portada, o por otro lado la esperada película de Resident Evil, protagonizada por Milla Jojovich.

Al adentrarte en este número, veras que seguimos cumpliendo con lo prometido, como lo son las secciones de tus Galanes esperando que guste a todas nuestras lectoras, y también estamos trabajando duro para acortar la salida entre edición y edición, así Seinen ya no será bimensual tal y como se estaba convirtiendo, porque sabemos que esto los estaba desconcertando a todos ustedes, algo que en verdad no se merecían. Pero ya verán que esto no volverá a suceder, ya que ustedes se merecen lo que vale su preferencia hacia nosotros.

Y como pueden darse cuenta en el directorio, estrenamos nueva diseñadora, a quien guiaremos correctamente, para que mantenga la calidad que Seinen ha tenido desde sus inicios, porque como siempre lo han sabido, Seinen está hecha, por y para ustedes, es por ello que los invitamos a que nos escriban a:

buzonseinen@hotmail.com

y de manera tradicional a:

Calle Valle de México Mz. 17 Lote 25 Dep. B
Col. Fuentes de Aragón C.P. 55210
Ecatepec Edo. de México.

¡Hasta la próxima!

4 Cine
Resident Evil

6 Anime
Oh, my Goddess

9 Anime
Earthian

12 Manga
Gokinjo Kawahara

14 Doblaje
Inoue Kikuko

16 Humor
Mundo Perdido

17 Galanes
Chicos, chicos y más chicos

23 En T.V.
Magical Doremi

25 Para recordar
Mazinger Z

28 Cultura
Shodo

31 Cartas
Buzón

33 Cartelera
Britney Spears

34 En T.V.
Mini Goddess

36 Lo nuevo
Rikoru Kenshin

http://arlequincreations.org/

Resident Evil la pelicula

Por Alan Chávez A.

Suspenso, acción, terror, tripas volando por todas partes y escenas que te harán saltar de tu asiento, precisamente una película hecha a la medida para la adaptación de la serie de videojuegos Resident Evil.

Resident Evil, o el Huésped Maldito, el nombre que se le dará en nuestro país, cuando se estrene en Junio, es la tan esperada adaptación de una de las sagas de videojuegos que han puesto el punto y aparte a los videojuegos de terror, que gracias al genio de Shinji Mikami, hemos podido disfrutar de este videojuego desde 1996 y ya estamos ansiosos de ponerle las manos encima al nuevo capítulo que llegara al Game Cube.

El realizador de la adaptación de la primera película de Mortal Kombat, Paul W.S. Anderson, llega a demostrar que se pueden hacer buenas adaptaciones de los videojuegos si se da el máximo empeño en ello (cabe aclarar que el no se hizo cargo de la película Mortal Kombat 2, por lo que salió tan mal esta). Anderson se declara un gran fanático de la serie y desde 1997 se empeño en buscar los derechos para realizar la adaptación y mientras lo hacia fueron apareciendo los demás capítulos de la serie, los cuales aportaron nuevas ideas para la cinta de Anderson. Es por ello que cada uno de los elementos famosos de la serie se encuentran presentes, tales como la mansión, el tren subterráneo, los laboratorios debajo de Racoon City, los perros dobermans, la criatura con la lengua larga y los cuervos, todo con tal de satisfacer a todos los fans de Resident Evil, pero no por ello quiso agregar ideas suyas que diferencian a la película de la serie, tales como los personajes, ya que en sus propias palabras comenta:
"Como todo un fanático, yo quería una versión para cine que fuera respetuosa con el juego, construida bajo su premisa. Para asustar uno debe ser impredecible – y por eso yo quise usar toda una gama de nuevos personajes. No podíamos usar al personaje de Jill Valentine que sale en el primer juego, por ejemplo, porque los fans sabrían que ella no podía morir pues aparece en los juegos posteriores. La dinámica de suspenso de saber quién va a vivir, quien va a morir y a qué eran fieles las personas iba a funcionar con los nuevos personajes. Este acercamiento también encaja en el mundo del juego que constantemente está expandiéndose e introduciendo nuevos personajes y locaciones."
Así que tal vez a los seguidores de la hermosa Jill Valentine, no les va a agradar, pero créanme, una vez que vean la película no hará falta su presencia, gracias a la guapísima Alice, interpretada por Milla Jovovich, de quien Jill sentirá una gran envidia, gracias a su increíble agilidad y fuerza sin la necesidad de utilizar tantas armas que caracterizan a Jill o a Claire Redfield.
Anderson, quiso llevar a la pantalla grande el suspenso, el terror y la acción que caracterizan a la serie de forma íntegra, y vaya que lo consiguió, ya que no existe un minuto de la cinta en que descanses de la acción, y otro punto fuerte que logro, fue que los zombies, ya no son tan patéticos como solían ser en las clásicas cintas de los 80's tales como el regreso de los muertos vivientes 1 y 2, al contrario, se contrataron a bailarines profesionales que fueron dirigidos para

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

que sus coreografías no fueran tan forzadas, al igual que los gemidos, los cuales siempre me parecieron la interpretación de una mala lección en la escuela de idiomas Wokkie por correspondencia de Chewbaca.
Un gran punto a favor, aparte de los personajes, los efectos especiales, las escenas de acción y los elementos que distinguen a los juegos entre los fanáticos, fue la ubicación y el desarrollo de la historia, ya que se puede ubicar en el primer juego, para dar paso a la segunda y a la tercera parte, tal y como me dijo un amigo, "podría decirse que es Resident Evil 1.5", lo cual está en lo correcto y aunque jamás se mencionan a personajes de los juegos, como a Jill, Chris Redfield o al equipo S.T.A.R.S. y tal vez al único que en verdad interesa es la mención del proyecto Nemesis, un personaje por demás interesante para todos los seguidores de la serie y que nos gustaría ver en una segunda parte de la película, en donde bien podrían aparecer alguna que otra mención o en el mejor de los casos aparición de ellos, pero lo admirable es que el desarrollo de estos nuevos personajes, no interrumpen para nada la cronología de los videojuegos, y terminan por aportar nuevas propuestas para la serie en si.

La historia

Todo comienza cuando intencionalmente se desata el T-Virus por la corporación Umbrella, y la computadora central, conocida como la Reina roja comienza a aislar las instalaciones, sin importar las muertes que se lleguen a causar en el proceso. Una vez infectado todo el entorno que se encuentra bajo tierra, en la superficie nos encontramos con la protagonista de la historia, una bella chica pelirroja de nombre Alice, despierta sin recordar su nombre o porqué se encuentra en una mansión tan grande y macabra. Mientras inspecciona el lugar se encuentra con un extraño para ella, y que comienza a perseguirla, algo que no durará mucho, ya que un equipo de asalto, comienza a irrumpir en la casa de manera abrupta y esposa al atacante, llevándose a ambos al sótano de la mansión en donde se encuentran con unas instalaciones ferroviarias bastante sospechosas, las cuales los transporta a cientos de kilómetros bajo tierra, en donde se encuentran las instalaciones de Umbrella, las cuales estan siendo manipuladas por la Reina Roja, y necesitan desactivarla para volver a tomar control de las mismas, pero el desarrollo de la misión, no será tan fácil que digamos, ya que habrán bastantes obstáculos que tendrán que evitar, solo para cumplir con una misión que hubieran preferido jamás llevarla a cabo, ya que al desactivarla, lo único que han conseguido es liberar a todos los zombies que se encontraban en cautiverio y que fueron creados gracias a los experimentos que se realizaban en dicho lugar, y ahora se encuentran en una carrera contra reloj para salir de las instalaciones sin ser infectados o asesinados en el proceso por estos seres con vida, en la mínima cantidad de dos horas porque sino, serán prisioneros de las instalaciones para siempre.

Como pueden darse cuenta, estos son los primeros 10 minutos de la película, les contaría mas, pero créanme es mejor que la vean por ustedes mismos, porque en verdad me ha parecido hasta el momento la mejor adaptación de videojuegos que se ha llevado a Hollywood.
Pero no se preocupen, para que se den una idea de cómo estará la película los dejare con las siguientes imágenes que lo único que lograrán es despertar más su interés por ir a ver la película en cuanto la estrenen.

La conclusión que les puedo dar es que para los fanáticos y no fanáticos de la serie, encontrarán en esta película un gran deleite para sus ojos con las grandes dosis de acción y terror, que ya hacían falta desde hace mucho tiempo, y todo gracias a esta serie de videojuegos que despertó el interés de Paul W.S. Anderson por llevarla a la pantalla con tal de darnos una buena opción de cine Gore con esta muestra de cómo se debe de hacer buen cine basándose en los videojuegos, llamada Resident Evil.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

OH. MY GODDESS THE MOVIE

¿Quieres poner a prueba tu amor?

Por Erika Caballero

Sin duda alguna, *Oh my Goddess* es una de las series más exitosas de todos los tiempos debido a su carácter sentimental y sencillo con el que ha atrapado la atención de los amantes del anime, sobre todo por que no es una historia fría sin contenido, al contrario, sus relatos basados en la mitología nórdica, que se refiere a vikingos y leyendas celestiales, han sido aceptados por la sencillez con la que se transmiten.

Voy a platicarte un poco la película de esta fantástica serie, al cumplirse dos años desde que Belldandy llegó a la vida de Keiichi.

Todo comienza cuando Keiichi busca por toda la casa a su querida Belldandy, a quien después encuentra en el jardín tarareando una canción a un árbol con el fin de proporcionarle un poco más vida. Un bello ángel en la espalda de Belldandy la acompaña en su cantar, mientras sus hermanas la miran maravilladas, sobre todo la pequeña Skuld, a quien la morenaza Urd critica por que nunca cantará así de bonito ya que su hermana es una diosa de primera clase. Belldandy promete a su pequeña hermana practicar canto más tarde, aunque dice que lo importante no es cantar maravilloso, sino pensar en el otro y poner amor en ello. Belldandy comenta a Keiichi mientras pasean en moto, que una persona importante y especial para ella alguna vez le enseñó ese tipo de cosas, y que le gustaría enseñar a otros lo que aprendió de él. Sonriendo, Keiichi le dice que le gustaría conocer a esa persona.

Como siempre, el Club de Motociclismo (Nekomi Kodai Motor Club) está organizando una carrera, por lo que ponen anuncios en las paredes convocando a chavos y chavas a inscribirse. Más tarde, Sora-chan comienza a llamar a la gente y a animarla para que se inscriba en el club de motos que promueve la amistad y la fuerza de voluntad. Así que presenta las motocicletas que participarán en el concurso y la principal, la de Belldandy y Keiichi en una espectacular moto azul que deja a todos boquiabiertos, además del ajustado traje rojo que lleva Belldandy que arranca suspiros a más de uno. Morgan, una chica de mirada sospechosa, es la primera en inscribirse, tomando la iniciativa para que otras personas se inscriban en el club. Por la noche, los miembros de dicho club hacen una fiesta, en la que están cantando y bailando con gracia (en parte por los efectos del alcohol). Keiichi se da cuenta de la seriedad y apatía de Morgan y comienza a hacerle la plática, pero ella no dice ni pío. Keiichi piensa que es por ser su primera vez en el club, ya que cuando él entró se comportó igual y no sabía qué hacer. Luego, Sora-chan lleva a Belldandy un micrófono para que interprete una bella melodía frente a todos los presentes. Belldandy acepta gustosa ante los aplausos de todos los espectadores.

Mientras la escuchan, Megumi, la hermana de Keiichi, le dice en su ligero estado de ebriedad que Belldandy es hermosa y debe significar mucho para él, colgándose de su cuello e incomodando a su hermano. Sora-chan comienza a decir que de ella nunca dicen cosas buenas, todo lo contrario, hasta que muestra sus pechos a Keiichi (con ropa, por supuesto) y él muy sacado de onda le pide que se calme, pero sin escuchar, se acerca y roza su pecho con él preguntándole si se siente rico. Belldandy observa el suceso y celosa, abandona el escenario, quien sin querer usó sus poderes y rompió unas cuantas copas.

Para aclarar el malentendido, Keiichi la alcanza afuera del lugar y platican tranquilamente, hasta que de la nada aparece un tipo alto y de cabello largo llamado Celestine; al mismo tiempo que se comunican con Urd desde Yggdrasil para decir que éste individuo se encuentra en la Tierra y desconocen sus planes. Preocupada, Urd sale volando de la casa en su búsqueda. Skuld corre presurosa para pedirle a su hermana mayor que compre helado.

Celestine extiende sus brazos a Belldandy, quien corre emocionada hacia él derramando unas cuantas lágrimas de felicidad. Keiichi se acerca sacado de onda, por lo que Belldandy presenta a Celestine como su maestro y guía desde que era pequeña, y quien la convirtió en una diosa de primera clase. Belldandy le pregunta a qué ha ido a la Tierra, a lo que él responde que vino por ella. En eso llega furiosa Urd, pidiéndole se marche y los deje en paz. Celestine roza los labios de Belldandy con los suyos causando un terrible sacón de onda en Keiichi. Después de ese frío beso, Belldandy

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

conocimiento y Celestine huye, diciendo que él es más importante para Belldandy que Keiichi. Urd trata de alcanzarlo en vano y Keiichi está muy desconcertado.

Mientras, en Yggdrasil algo anda mal y un virus se está esparciendo en el satélite, sin saber de qué se trata. Las diosas Ell, Ex y Chrono tratan de arreglar el problema muy laboriosamente. Peurs llega a la conclusión de que su sistema ha sido invadido, pero no sabe por qué motivo, así que se comunica nuevamente con Urd y le dice que alguien lanzó un virus al sistema a través del Belldandy, lo cual lo está debilitando y una de las consecuencias es que no les queda mucho poder para volver a comunicarse. Urd se promete así misma hacer lo que sea con tal de rescatar a su hermana y descubrir qué rayos está pasando.

Keiichi, Urd y Skuld miran a Belldandy recostada e inconsciente, preguntándose qué pueden hacer para ayudarla. El ángel que horas antes cantaba detrás de Belldandy en el jardín, brota del cuerpo de la diosa con piedras enterradas y con cara de sufrimiento, lo cual asusta a los tres presentes. En eso, Belldandy es rodeada por una intensa luz que cambia sus ropas, mientras Keiichi mira Skuld le tapa los ojos para que no vea a su hermana. Al despertar por fin, se presenta con Keiichi como si fuera la primera vez y le dice que sólo puede concederle un deseo, pero se desconcierta al ver ahí a sus dos hermanas. Urd llega a la conclusión de que Belldandy ha perdido la memoria.

Tras varios intentos inútiles de hacerla recuperar sus recuerdos, Keiichi piensa que tendrán que cancelar la carrera de motos. Las ropas de Belldandy llaman mucho la atención, así que Keiichi le pide se las cambie. Acto seguido, Belldandy se viste como la típica colegiala japonesa de dibujos animados, vistiendo un lindo uniforme de marinerita.

Después, Keiichi comunica a los del club el estado de Belldandy, y todos preocupados piensan en qué pueden hacer pues no cualquiera puede participar en la carrera. Morgan se ofrece y pide a Keiichi confíe en ella. Después de explicarle cómo manejar la moto como pasajero, la chica responde que ha visto las prácticas

http://arlequincreations.org/

y sabe cómo hacerlo. Así que después de una vuelta, todos se dan cuenta de que realmente es buena. En casa, después de preparar comida deliciosa para Morisato, Belldandy encuentra unas fotos donde aparece feliz a su lado, y despierta en ella un deseo de recuperar esas memorias. Así que decide participar en la carrera, prometiendo practicar mucho y hacer su mejor esfuerzo. Chihiro-san aprueba su participación y pone su confianza en ella.

Después, Morgan busca por toda la escuela a Morisato, abriendo maleducadamente las puertas de cada salón hasta que lo encuentra y lo saca de plena clase, tan sólo para decirle que quiere participar en la carrera aprovechando que Belldandy no puede por la pérdida de su memoria, pero Keiichi le responde que por ello han estado practicando, y que aunque Belldandy haya perdido la memoria, no deja de ser Belldandy. Entonces Morgan propone ver quién de las dos es más rápida, y quien lo sea participará en la carrera. ¿Quién crees que lo logra? Durante la carrera, Belldandy tiene varios deja-vus al sentir que ya había estado ahí antes. Ahora más que nunca, está ansiosa por traer sus recuerdos de regreso.

Por la noche, Belldandy escucha tras la puerta una conversación entre Keiichi y Urd, alcanzando escuchar que el poder de

Celestine fue el que borró los recuerdos de Keiichi en la memoria de Belldandy. Ante esta decepción sale corriendo del lugar, así que se encuentra con él y le pregunta por qué lo hizo. Entonces él roza la frente de Belldandy con sus dedos cuyo efecto la adormece, para que ella misma recuerde lo que sucedió años atrás. Durante el sueño, que no es más que una repetición de lo que ocurrió años atrás, aparece Belldandy de pequeña con Celestine quien le muestra la Puerta del Juicio, en un lugar rocoso, desierto y sombrío. Explica que cuando dos seres en la Tierra se enamoran, ponen a prueba su amor al atravesar esa puerta, sin segundas oportunidades. Este método fue creado por los dioses sólo para juzgar a los humanos y así controlar el mundo. Si la pareja logra atravesar la puerta, reciben la bendición de los dioses, de lo contrario, causarán daño a los seres humanos sin importarle esto a los dioses. Así que encontró como solución alterna crear un nuevo sistema, destruyendo esa entrada, y pidiendo ayuda a Belldandy para lograr su objetivo. Este acto causó la ira de los dioses quienes separan a Celestine de Belldandy como castigo. Su acto fue calificado como rebeldía y lo expulsan del Cielo, sellando

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

en una pequeña piedra. Ahora la mirá eternamente en la luna.

La voz del dios ordena a Urd dar una poción a Belldandy para que olvide sus malos recuerdos, entre ellos lo que acaba de pasar con Celestine. Urd obedece y hace que Belldandy lo beba desde sus labios, derramando una lágrima al saber lo que ocurrirá después de que termine de beber ese líquido mágico. Termina el sueño y llega Urd a través de una pantalla, Belldandy despierta y pide a su hermana no lastime a Celestine, comenzando a pelear como diosas con ángeles en sus espaldas. También llegan Skuld y Keiichi, a través de una fuente.

Belldandy está confundida y perdiendo el control de sí misma, así que para detenerla y evitar destrozos, Keiichi le grita que recuerde que a su lado nunca estuvo triste. Confundida, explota en una catarsis hasta encontrarse así misma de más joven y la abraza, diciéndole que comparta su tristeza con ella, y que después, ella compartiría todo lo demás con ella. Ahora caminarán juntas al futuro.

Skuld está frente a Celestine y furiosa le grita que es un idiota, haciendo que el poder de su coraje rompa una compresa con agua que lastima y hace perder el conocimiento a Keiichi. De regreso a casa, Skuld lamenta lo sucedido y consuela a su hermana Belldandy quien también se siente responsable de lo ocurrido, además de pensar que no está cumpliendo con las órdenes de cielo de hacer feliz a su amado. Skuld la anima y le dice que pronto recuperará sus recuerdos y será la misma de siempre. Belldandy le agradece su apoyo y se desmaya debido a la energía que gastó momentos antes.

Al otro día, ya todos están mejor y Keiichi sale a buscar remedios para Belldandy. De regreso se encuentra a Morgan herida del brazo y sangrando y la lleva a la enfermería, dejando en su cama un recado de que estaría en la universidad. Belldandy se despierta y va a buscarlo. Mientras la cura, Morgan le dice que cuando los ve a él y a Belldandy se siente un poco rara, y que le gustaría sentir como ellos sienten. Le pregunta que si el mundo cambiara se quedaría con ella y sería capaz de amarla; al no obtener la respuesta deseada, le dice que a fin de cuentas Belldandy se quedará con Celestine y Keiichi se quedará solo. Le roba un beso y escapa transformada en diosa por la ventana. Belldandy vio cómo se besaban y sale corriendo.

Por otra parte, el sistema Yggdrasil está cada vez peor y Peurs ordena se aplique la vacuna directamente a Belldandy, teniendo un porcentaje del 16% de éxito, lo que es muy arriesgado, por que si las cosas fallan, Belldandy perderá absolutamente todos sus recuerdos. Sabiéndolo perfectamente, la diosa decide tomar el riesgo, y le pregunta a Keiichi si aunque las cosas fallaran él estaría a su lado. Él responde que aunque salieran mal las cosas, ellos las repararían de nuevo, sin importar cuántas veces lo intentaran, pero que siempre estarían juntos y él la amaría siempre. Belldandy le agradece su apoyo y comprensión dándole un cálido abrazo. Belldandy está lista para recibir la vacuna. Keiichi comienza a sentirse mal, y es por que el beso de Morgan sólo sirvió para que Celestine se introdujera en su cuerpo y evitara los planes de las diosas, despertando en el cuerpo de Keiichi.

A partir de ahora se pone más emocionante la película. ¿Logrará Belldandy recuperar sus recuerdos? ¿Celestine se quedará con ella? Si Belldandy y Keiichi trataran de cruzar la Puerta del Juicio, ¿la pasarían sin problema? Todo esto y más tienes que descubrirlo por ti mismo, tú sabes, para no quitarle el sabor a la película y cuando la veas te sorprendas. Te puedo adelantar que podrás ver escenas de cómo Belldandy obtuvo su título de diosa de primera clase, y un canto hermoso de las tres diosas.

El final es impactante, no te lo puedes perder. La película ya puedes conseguirla con subtítulos tanto en español como en inglés, así que aprovecha las próximas convenciones para tenerla en tus manos. Sigue disfrutando de la magia de *Oh my Goddess* y su creador.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Earthian

http://arlequincreations.org/

Por: Luis Antonio Avalos

Por millones de años la Tierra ha sido observada por los ángeles que moran en un lejano planeta de nombre Edén. La raza de los ángeles está constituída por seres hermosos, rubios, de piel y alas blancas; su civilización es pacífica y su tecnología muy avanzada. Esta raza llama a los humanos que viven en la Tierra «Earthians» (Terrestres) y está muy interesada en la forma en que estos earthians se comportan, pues de sus buenas o malas acciones depende la determinación que tomarán los ángeles sobre si destruír o no la Tierra.

Pero antes de seguir adelante no estaría de más una advertencia: Earthian, obra de la mangaka Yun Kouga, es loque en Japón es denominado yaoi, o sea que incluye escenas de amor entre personas de un mismo sexo. Por si esto fuera poco, a lo largo de la serie se manejan personajes con nombres bíblicos que en realidad no tienen mayor conexión con los portadores originales de dichos nombres pero que pueden llegar a molestar algunas sensibilidades.

Bien, para aquellos que se quedaron luego de la anterior advertencia, Earthian comenzó en 1988 como un manga del que hasta la fecha existen 5 volúmenes y tres OVAs que en América se distribuyeron en 4 videos.

La historia y los personajes de Earthian son interesantes tanto en el manga como en los OVAs, pero desafortunadamente hay problemas serios en ambos casos: Los OVAs dan la sensación de que el expectador se ha perdido de eventos muy importantes entre capítulos, entre el OVA 2 y el 3, por ejemplo, es obvio un enorme cambio en la relación entre los personajes principales y en su lugar en Edén, más adelante hablaré de esto. Por el lado del manga, personajes e historia están mucho mejor llevados que en los videos, pero por alguna razón la historia nunca terminó, dejando el final del volumen 5 en un punto evidentemente importante para la trama.

En el manga, Chihaya y Kagetsuya, dos ángeles, llegan a la Tierra para checar el comportamiento humano. Chihaya es un «observador positivo», o sea uno que se dedica a observar y registrar las cosas buenas en los humanos, mientras Kagetsuya es un «observador negativo» que registra las cosas malas. Ellos dos son una de varias parejas de ángeles que se dedican a la tarea de observar, y de esta observación depende si los ángeles deciden acabar con la Tierra o permitirle seguir existiendo. Las reglas son sencillas: Si alguna vez los puntos de los registros negativos llegan a sobrepasar los puntos positivos por más de 10,000, todo habrá terminado. Por supuesto, los observadores negativos normalmente no tienen ningún cariño por la Tierra y los terrestres, mientras que los positivos aman la Tierra y lo que hay en ella. Es curioso ver cómo estas visiones antagónicas pueden llegar a complementarse poco a poco, como ocurre con Chihaya y Kagetsuya.

Los arcángeles Miguel y Rafael son los encargados de decidir el destino de la Tierra y por tanto de los equipos de observadores. Ellos son además los gobernadores de Edén, anteriormente había otro gobernador, la hermana de Miguel, pero esta murió.

Chihaya es el hijo adoptivo de Miguel, quien parece ver en él cierto parecido con su hermana. Pero por si las cosas no estuvieran lo suficientemente complicadas, resulta que Chihaya no es un ángel normal, sino una mutación. Él tiene alas y cabello negros, y es el único de su especie en tener estas características. Por supuesto esto lo ha hecho sentirse siempre apartado de los demás, e incluso sentir que no merece el cariño de nadie. Pero para su fortuna, Kagetsuya, quien es por cierto un aristócrata en Edén, irá rompiendo esa barrera poco a poco a lo largo de la serie.

En la Tierra, Kagetsuya y Chihaya conocen a varios personajes interesantes y tan

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

poco comunes como ellos mismos a lo largo de sus aventuras, entre ellos a Toki, quien aparentemente es un humano pero que en realidad ha sido creado mediante procedimientos científicos. O Diana, una chica con poderes especiales que trata de escapar de su papel de sacerdotisa en Waku, la organización secreta del bajo mundo más grande de Hong Kong. Cada nuevo personaje ofrece una visión distinta a la serie; es especialmente emotivo el capítulo en el volumen 1 donde Janice, una astronauta, muere durante una misión que para ella es un sueño que otros seguirán cuando ella ya no esté (punto positivo registrado por Chihaya), pero en realidad, la misión consiste en colocar un satélite de guerra y no de comunicaciones, como aún ella lo cree (punto negativo registrado por Kagetsuya).

Pero otra complicación surge de la relación con los terrestres, no importa si son humanos comunes como Janice o algo más como Toki y Diana, los ángeles tienen prohibido usar sus poderes frente a ellos y principalmente el mostrarles su forma verdadera. Cuando un ángel muestra su verdadera forma cuatro veces, se convierte en un ángel caído, exiliado de Edén y sus estaciones espaciales (en el caso de la Tierra: Valhalla que se encuentra en la luna, e Isana que orbita cerca del planeta). Y Chihaya pronto muestra su verdadera forma tres veces, las dos primeras a los ya citados Toki y Diana y la tercera por error a un reportero. Esto lo pone en una situación difícil, pero el problema se verá insignificante en comparación a eventos más grandes que este.

Seraphim (Serafín), un arcángel caído que muere casi al principio de la historia poco después de encontrarse con Kagetsuya y Chihaya, es el antecedente de uno de los temas más importantes para toda la serie. Seraphim se enamoró de una humana, él era un observador positivo y amaba la Tierra y a sus habitantes, por lo que esto no resulta tan sorprendente, e incluso tuvo una hija. Pero lo realmente especial en Seraphim eran sus alas y cabello negros, como los de Chihaya, sólo que mientras Chihaya era así desde su nacimiento por motivo de una mutación, Seraphim antes había tenido cabello rubio y alas blancas como todos los ángeles. El motivo del cambio de colores en Seraphim fue el Cáncer Negro. Él fue la primer víctima de este mal y se preocupó por dejar un registro de todo lo que sabía sobre la enfermedad.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Seraphim y su legado se vuelven más notorios cuando otros ángeles comienzan a contraer la enfermedad y cuando su hija reaparece, pero antes de llegar a esto, hay otro punto relevante en la historia: La relación entre Chihaya y Kagetsuya.

Desde el principio de la serie los ángeles poseen una cierta carga erótica que proyectan entre ellos, no importa si las relaciones son de hombre-mujer o entre un mismo sexo (esto último lo más común). Pese a esto, todos los coqueteos permanecen manejados de forma elegante y además el impacto se reduce un poco gracias a que los ángeles tienen una cierta apariencia andrógina (evidenciado sobre todo en Chihaya que se ve prácticamente como una mujer cuando lleva el cabello largo). Además, aunque hay sutiles coqueteos entre ángeles todo el tiempo, existe una regla en Edén que dice que toda pareja angélica que sea descubierta cometiendo actos de homosexualidad será castigada con la muerte, y esto es suficiente para que las cosas se queden en coqueteos. La regla tiene poco que ver con normas morales, se trata más bien de una medida de supervivencia ya que los ángeles están en extinción y es necesario regular de alguna forma sus hábitos sexuales, pues es el mismo Rafael quien en una ocasión sugiere que la raza está en peligro debido al gusto de los ángeles por aquellos de su mismo sexo.

Chihaya y Kagetsuya se mantienen separados, pero cuando se dan cuenta de su deseo de estar juntos encuentran que Aya, pareja de Kagetsuya, se les opone. Ambos logran pasar sobre esta oposición, ceden finalmente a su atracción mutua y tienen una relación sexual, siendo descubiertos y enjuiciados por esto. La pareja logra escapar y ambos regresan a la Tierra. Se encuentran con la hija de Seraphim, quien posee unos poderes mayores que los de los ángeles y un disco con toda la información sobre el Cáncer Negro que le dejó su padre, además de dirigir la alianza en contra de la destrucción de la Tierra.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

En Eden, las cosas están casi listas para destruír la Tierra, mientras que cada vez más ángeles están siendo infectados por el cáncer. Sólo la Alianza de la Tierra podrá hacer algo para salvar tanto a los terrestres como a los ángeles pero... aquí se queda el manga... frustrante, ¿no? Por alguna razón el proyecto del manga fue interrumpido y desde entonces la autora no lo ha continuado.

Con todo, el manga vale la pena por sus personajes. Hay incluso pequeñas historias entre capítulos que nos muestran a cada personaje durante un día común de su vida, logrando profundizar más en las personalidades y motivaciones de los mismos.

El primer volumen de la serie se imprimió en abril de 1988 por Wings Comics y todavía puede conseguirse con relativa facilidad.

Ahora vamos con los OVAs. En estos el concepto se mantiene fiel al manga, aunque con un sabor más obscuro y descuidando un poco la profundización en las personalidades de los personajes (al parecer es una producción dirigida a los fans del manga, por lo que se asumió que quienes lo vieran estaban familiarizados con los personajes).

El primer video comienza después de que Chihaya ha revelado su verdadera forma por primera vez en Hong Kong a Toki (aunque en esta ocasión, él aún no sabe que Toki no es todo lo humano que parece). Chihaya se encuentra pronto con Takako quien es perseguida por varios hombres con apariencias peligrosas, la ayuda y descubre que ella es parte de un proyecto militar para la creación de biohumanoides al igual que el mismo Taki. Chihaya, Takako, Toki y por supuesto Kagetsuya, terminan enfrentando al laboratorio del proyecto, a un montón de malvivientes contratados por el mismo y hasta a un asesino tipo Terminator.

El segundo video comienza en París. Chihaya ha estado teniendo pesadillas luego de haber conocido a Seraphim y su Cáncer Negro, teme que él también tenga ese mal y decide investigar, enterándose de un ángel caído en Inglaterra llamado Saphire, quien es una estrella de rock retirado. Está prohibido contactar ángeles caídos, pero esto no detiene a Chihaya, que desea saber si Saphire es como él y está sano. Aya y su compañero Miyagi aparecen en escena, sospechando de la actitud de Chihaya, y Saphire se oculta de todo el mundo pues sabe que está muriendo y su fuerza se acaba.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Pero las cosas apenas empiezan, pues para llegar a Saphire, Chihaya no sólo deberá eludir a Aya y Miyagi, sino enfrentarse a las fuerzas de un corrupto productor de música que quiere a Saphire en su sello sin importar lo que tenga que hacer para lograrlo. Para fortuna de Chihaya, Kagetsuya está ahí para ayudarlo otra vez e incluso para darle ánimos cuando se descubre que Saphire efectivamente contrajo el Cáncer Negro.

El tercer video en Japón se dividió en dos en América. En este capítulo, el científico del proyecto biohumanoide de la primera parte, el Dr. Ashino, regresa con nuevos experimentos, esta vez relacionados con ángeles. Chihaya y Kagetsuya rescatan dos ángeles de las garras del científico, y durante la misión Chihaya se encuentra con un ángel de alas negras como él a quien no puede salvar antes de que el laboratorio explote gracias al Dr. Ashino. Sin embargo, la explosión no mata ni al científico ni a su ángel Messiah (Mesías). Messiah es una poderosa arma cuya idea principal es la destrucción masiva, su segundo encuentro con Chihaya termina con unos cuantos circuitos fundidos y una caída a las profundidades del océano, lo que no lo mata tampoco pero tras lo cual escapa del científico y él y Chihaya ya incluso sueñan el uno con el otro. Kagetsuya se pone muy celoso, pero pronto Messiah es recapturado por el científico y reprogramado. Usando un poderoso satélite de guerra, Messiah tiene la orden de destruír a Kagetsuya y Chihaya, pero al reconocer a Chihaya la reprogramación termina y dirige el rayo del satélite contra dos objetivos distintos: El laboratorio del Dr. Ashino y él mismo, sacrificándose para evitar seguir haciendo daño.

Es interesante notar que entre el video 2 y el 3, como mencionaba líneas atrás, la relación entre Chihaya y Kagetsuya cambia bastante. Se entiende que ambos ya se han dado cuenta de sus sentimientos y que la relación ha madurado bastante.

Estos videos fueron realizados entre finales de la década de 1980 y principios de 1990, pero la animación es buena para la época. Así que si tu sensibilidad no se ve afectada por este tipo de temas, son una opción retro que podrías considerar.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Gokinjo Monogatari

http://arlequincreations.org/

Por Harumil Kawahara

En esta ocasión me gustaría hablarles de un manga que me ha agradado desde que la conocí y quisiera que todos ustedes la conocieran, pero ya que hablar de esta serie, es utilizar varias páginas con tal de exponer toda su esencia que la hace genial, he preferido contárselas por partes y en esta ocasión les hablaré sobre los personajes.

Primero déjenme contarles que Gokinjo Monogatari es una historia muy apegada a la realidad, aquí no existe el típico personaje malo que intenta separar a los principales. Todos los personajes que ves en esta historia son buenos.

Esta serie no trata solo del amor entre ellos, sino también de la amistad, de sus sueños, de sus inquietudes sobre el futuro, inseguridades, sobre su familia ... Y muchas cosas mas.

Es una historia muy bonita que nos enseña muchas cosas, nos hace reír y llorar... Y al mismo tiempo reflexionar.

Parte de lo interesante de esta historia es la originalidad en su ropa, pues cada uno refleja su personalidad en ella.

La historia es de: Ai Yazawa "gokinjo monogatari" tiene como significado " historia de vecinos", la cual durante un tiempo su versión animada.

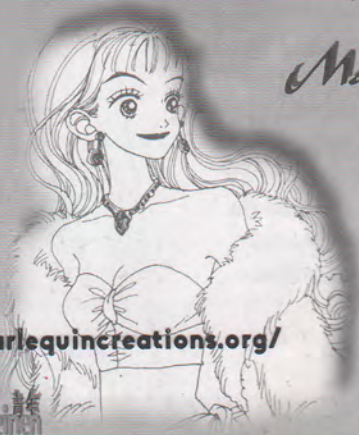
Todos los personajes tienen su propia personalidad, ya que eso nos enseña un peculiar tipo de amor y amistad que puede haber entre personas completamente distintas una de otra, y que hace de esta serie tan especial.

Mikako Coba

Es la protagonista de esta historia y de 17 años de edad, es una chica introvertida y su sueño desde niña ha sido ser diseñadora de modas con su propia marca, le pone mucho empeño a sus estudios para poder cumplir su sueño. Debido a que es hija de padres divorciados, ha intentado llamar la atención de diversas maneras, como cambiar su imagen, siempre que se siente deprimida por las acciones de la gente que quiere.
Se dedica a diseñar ropa.

Tsutomu Yamaguchi

Es un chico amable, alegre y tierno, cuenta con 17 años de edad, es un chico muy parecido a un cantante llamado "Ken" dentro de la serie. Este personaje Ken fue un chico que salió en otra serie de Ai yazawa llamado "Tenshinankaja Nai" . Tsutomu vive enfrente de la casa de Mikako. Ha estado enamorado de ella desde que era niño. Es alguien que cuenta con mucho talento pero la gente lo ignora debido a que el no lo ha sabido aprovechar.
Se dedica a hacer figuras manuales. Mikako es una chica que se le dificulta ser amable con la gente, pues no puede expresar sus sentimientos. Tsutomu conoce muy bien a Mikako y siempre ha sido muy amable con ella.
Existen otros personajes muy simpáticos que contribuyen a crear esta historia, todos ellos estudian en "Yazawa Geijutsu Gakuin", que es un colegio de arte:



Mariko Nakasu

Es la típica chica popular, guapa y sexy; originaria de Yokohama, una ciudad cercana a Tokio; debido a su deseo de ampliar su circulo social se mudo a Tokio, dejando a un lado su gran cariño por Shuji, su vecino en Yokohama y de quien ha estado siempre enamorada. En Tokio siempre se encuentra rodeada de pretendientes, con quienes sale al mismo tiempo, sin tomarles importancia pues su corazón sigue perteneciendo a Shuji. Su apodo es "Bodyko" el cual viene de "Nice Bodyko". Mariko ha sido elegida la "miss Yazagaku" del colegio.
Se dedica al diseño interior.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

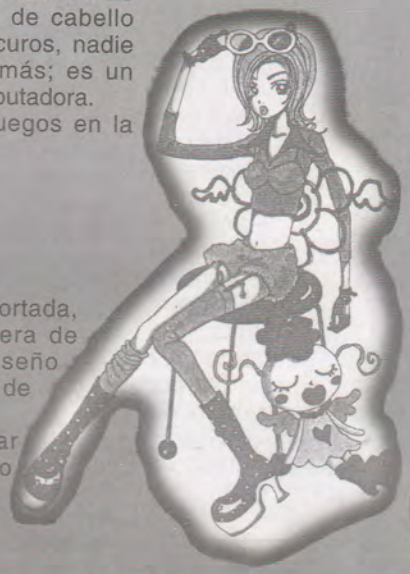
Yuusuke Tashiro

Es un chico de mirada profunda y carácter fuerte, parecido al de Mikako, y es amigo de Tsutomu. El es uno de los enamorados de Mariko.
Se dedica a dibujar.

http://arlequincreations.org/

Jiro Mishima

Amigo de Tsutomu y Yuusuke. Es un chico misterioso, de cabello morado y lentes obscuros, nadie ha visto sus ojos jamás; es un enajenado de la computadora.
Se dedica a hacer juegos en la computadora.



Ayumi Ohkawa

Ella es la típica chica bien portada, amable y educada, compañera de Tsutomu y estudiante de diseño visual. Ella esta enamorada de Yuusuke.
Se dedica a diseñar accesorios tales como aretes, collares, etc..

Lisa Kanzaki

Chica punk y mejor amiga de Mikako. Comparte el mismo sueño de Mikako de ser diseñadora de modas.
Es muy inteligente.
Se dedica a diseñar ropa también.

Pii (Mai Ohta)

Amiga de Mikako y lisa, estudiante de diseño de moda también. Su carácter es muy optimista. Se dedica a hacer muñecos de peluche.

Ellos son los personajes principales.
Han decidido juntarse para hacer un equipo llamado "Akindo", y vender lo que cada uno hace, en el "Flea Market", incluyendo a Shintaro Nakasu hermano de Mariko, quien se dedica a hacer figuras en plastilina.

Esto ha sido tan solo la introducción de los personajes para que se familiaricen con ellos, pero en el próximo numero les hablare ampliamente de la historia, la cual les aseguro que les encantará.

¡¡Hasta la próxima!!

Shintaro Nakasu

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Inoue Kikuko

http://arlequincreations.org/

La voz mas dulce del Aníme

Por Erika Caballero

Y aquí seguimos con esta interesante sección en la que me corresponde platicarte acerca de los actores de doblaje japonés, quienes con su voz dan vida a cientos de personajes en el anime. Es el turno de hablar de la risueña Inoue Kikuko, a quien tal vez recuerdes por su trabajo en *Ranma ½* como Kasumi Tendo o en *Oh! My Goddess* como Belldandy.

Como ya te habrás dado cuenta, Inoue se caracteriza por doblar personajes bonachones y sumisos debido a su delicado e inconfundible tono de voz, que además le abrió las puertas para grabar discos y tener su propio programa de radio. Otra de sus cualidades es que a Inoue le encanta escribir, de hecho ha compuesto hermosas canciones que interpreta en algunos de sus discos.

Nacida un 25 de septiembre, esta actriz de 38 años (que como todas las seiyuu no aparenta su edad) formó parte del grupo *DoCo* con las actrices que doblaron a las chicas de *Ranma ½,* con una participación vocal muy importante (aunque no la principal), grabando dos discos en total (*DoCo First y DoCo Second*) y otros más con los personajes de la serie.

Como la diosa Belldandy, ha cantado junto a sus "hermanas" Touma Yumi (Urd) y Hisakawa Aya (Skuld) en un grupo llamado simplemente *The Goddess Family Group* (El grupo familiar de diosas), en el que podemos escuchar diferentes baladas y conversaciones con los personajes de la serie.

Otra agrupación en la que también ha participado es *Idol Project*, donde caracteriza a Corvette al lado de las actrices Kouda Mariko (Mimu), Hisakawa Aya (Layla), Kanai Mika (Extra), Koorogi Satomi (Ruka), Kanamaru Hinako (Pal Pu) e Iwatsuo Rie (Shion); grabando cuatro álbumes (*Idol Project First Present, Idol Project Crime Planning, Idol Project Second Stage e Idol Project New Dream*) en los que podemos disfrutar de la hermosa voz de la cantante con sus compañeras de esta divertidísima serie.

Formó parte además del grupo *Angels*, interpretando a Shiori de la serie *Dennou Sentai Voogie's Angel*, acompañada por las seiyuus Hisakawa Aya (Voggie), Mitsuishi Kotono (Rebecca), Kikuchi Shiho (Merrybell) y Tange Sakura (Midi). Estas chicas han grabado aproximadamente seis discos (*Motto Motto Radical Fight!/Koi no Program, Gimme Love/ Koi no Ho-Tei-Shiki, Yarukkya Naiwa/Name, Girl Friends/ Tokimeki Revolution, Popcorn Town/Sepia Iro no Kaze y Starlight/Koi no Ticket*).

Inoue ha tenido importantes apariciones en radio como locutora, o bien como invitada especial. En ellos se dedica a entretener a sus radioescuchas y a echar relajo con ellos, o a contarles sus experiencias que como seiyuu ha tenido. Los programas en los que ha destacado en el país del sol naciente son Twilight Síndrome, Ruri Iro Aquarium, Kakikuke Kikuko no Sasisuse Sonata, Hexamoon Guardians y Osakana Radio.

Un dato curioso de esta chica es que piensa que fue un lindo pececito en otra vida, ya que le encanta nadar en el mar y refrescarse en el agua el mayor tiempo posible. "Para mí es mejor nadar que caminar en la tierra", ha comentado la cantante, quien además piensa que su momento más feliz en la vida es canturrear alguna melodía en el océano mientras flota en el agua. Además colecciona conchitas de mar y lecturas de aventuras marinas. Nos cuenta además que su papá estuvo pintando el cuadro de una sirena, el cual transmitía tanta paz y misterio que la actriz no dudó en escribir una historia en relación a esa imagen.

Esta tranquila cantante disfruta leyendo las cartas de sus fans en sus ratos libres. "Cuando estoy un poquito cansada y leo los mensajes de mis fans, me siento rejuvenecer y me siento muy bien" (ni que estuviera tan vieja, ¿verdad?).

Sin duda esta chica es muy parecida a los personajes a los que da vida en pantalla: es pacífica, ríe la mayor parte del tiempo y gusta de cocinar y hacer felices a los que la rodean. Es una de las seiyuu más transparente y además competente, quien además ha tenido una larga carrera y hasta la fecha no deja de recibir llamados para darle vida a algún tierno personaje que requiera de una voz tranquila y apacible como la de Inoue.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Currículum de Inoue Kikuko

http://arlequincreations.org/

SERIE

Oh, my Goddess!
Aika {volumen 7}
Ashita he Free Kick {Episodio 30}
Bakuretsu Hunter {Episodio 14}
Battle Skipper
Black Jack
Captain Tsubasa: Road To 2002

Card Captor Sakura {película}
CLAMP Gakuen Tantei an {Episodio 4}
Crayon Shin-chan {Episodio 69c}
Cutey Honey (new) {Episodio 6}
D4 Princess {Episodios 3-7,9-15,17-20,23-24}
Dangaizer 3
Dennou Sentai Voogie's Angel
Detective Conan [Meitantei Conan] {Episodios 114, 115}
Detective Conan [Meitantei Conan] {Episodios 192-193}
Detective Conan [Meitantei Conan] {Episodios 208}
Dirty Pair Flash {2}
Dragon Half
El Hazard
El Hazard {TV ep.1}
Final Fantasy: Unlimited
Gall Force The Revolution
Garou Densetsu
Garou Densetsu {2}
Gatekeepers {Episode 13-14,24}
Godzilla Kingdom
Golden Boy {1}
Golden Boy {4}
Green Legend Ran
Gundam Dai 08 MS Shotai
Hakkenden
Hameln no Violin Hiki (película)
Hi! Akko desu **[debut]**
Hime-chan no Ribbon {Episodio 34}
Idol Project
Inuyasha {Episode 5}
Kaitou Saint Tail
Kekkou Kamen
Key the Metal Idol
Kidou Tenshi Angelic Layer
Kiki's Delivery Service
Kotetsu no Daibouken
Koutetsu Tenshi Kurumi {Episodio 17-18}
Luna Varuga
Mahoujin Guru Guru
Maps {1994}
Marmalade Boy
Megami Paradise
Miyuki-chan in Wonderland
Moldiver
Montana Jones {Episodio 25}
Nadia
Ogenki Clinic
Ojamajo Doremi Sharp {Episode 9,27}
Oni
Otaku no Video
Otaku no Video
Princess Minerva
Ranma 1/2
Rayearth
Saber Marionette J
Saber Marionette J to X
Sailor Moon {Stars}
Sailor Moon {Episode 146}
Samurai Girl Real Bout High School
Slayers {Great}
SM Girls Saber Marionette R
Tenchi Muyou {Haruka Naru Omoi}
To Heart {Episode 11}
Tobe Isami
Toushinden
Urusei Yatsura {Electric Gardener}
Vandread {Episode 6}
Weiss kreuz
Y-Ekkusu- {Episode 5}
Zoku Zoku Mura no Obaketachi {2}

PERSONAJE

Belldandy
Golden Delmo (Toniya)
Gina
Reenu
Ayanokouji Reika
Sayuri
Oozora Tsubasa (Oliver de niño)
Li Ieran
Kudo Yukiko
Anciana A
Yasha
Ruridou Doria
Sapphire
Shiori
Toda Kiwako
Tatsumi Sakurako
Yoshino Ayaka
Kazamatsuri Kumi
Mana
Rune Venus
Yoko
Faabura
Elza
Lily MacGuyer
Elza
Jun Sanders
Profesor
Empleado A
Ayuko
Mamá de Ran
Aina Saharin
Hikute
Queen
Estudiante
Hatsune sensei
Corvette
Mother spirit
Mimori Seita
Yuka Chigusa
Mima Toyoko
Suzuhara Hagiko
Diseñadora guapa
Kuon Miho
Nadeshiko
Zena
Lena (mama de Nike)
Rain
Kitahara Anju
Stasia
Queen
Brooke
Piko
Electra
Tatase Ruko
Majo Ririka
Padona Shuri
Ueno Yoshiko
Misty Mei
Blue Morris Rui Elmitage
Tendou Kasumi
Tatora
Panther
Panther
Aluminum Siren
Princess Lubiina
Kusanagi Tomoe
Rya
Brid
Haruna
girl's mother
Hanaoka Reiko
Uranus
Girl
Faama
Birman
?
Rero Rero

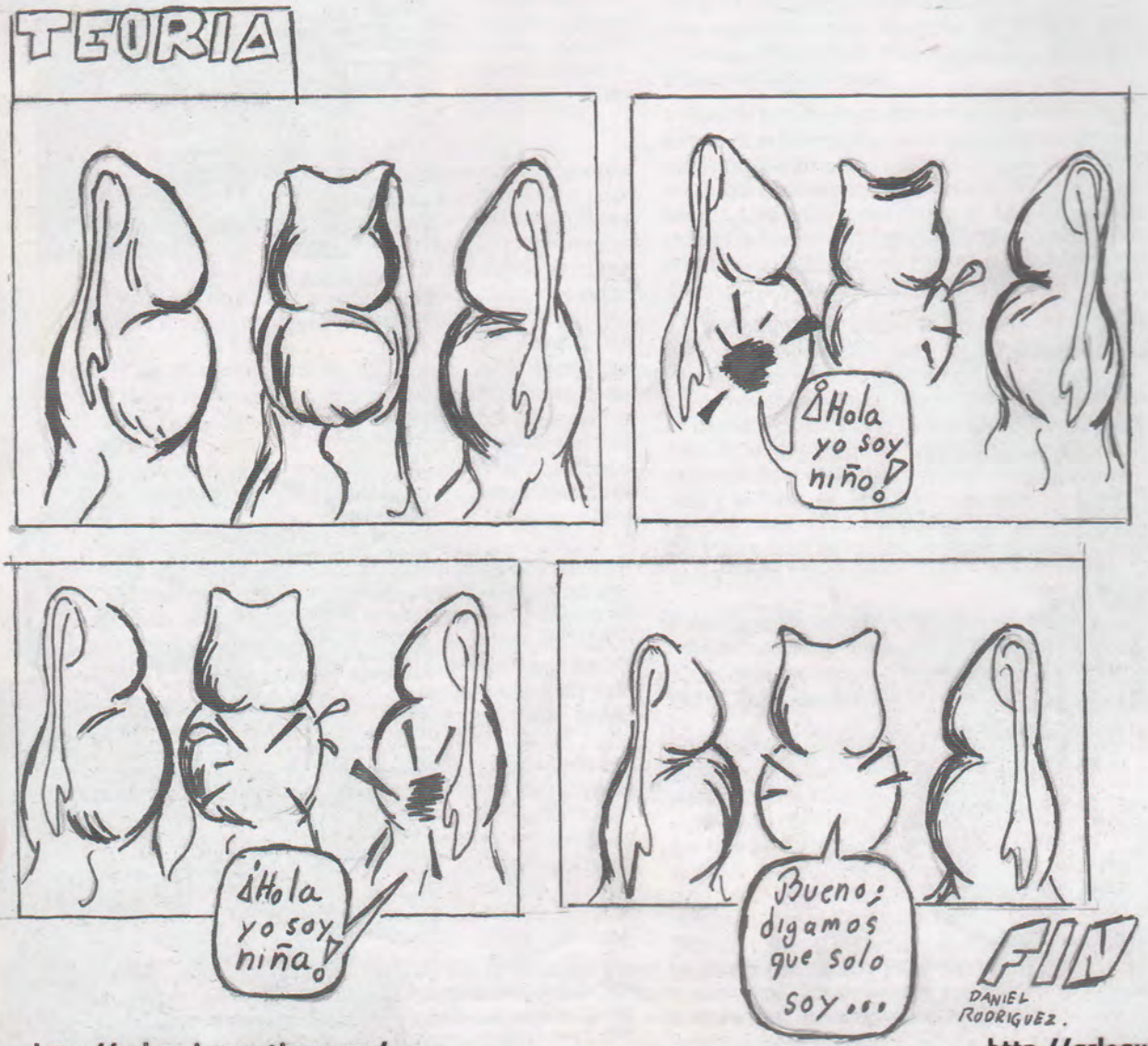
¡Números y más números! +_+

Inoue Kikuko ha grabado alrededor de 27 discos como solista, los cuales son titulados con nombres referentes a acuarios, peces o el mar. Los japoneses han tenido la suerte de escuchar en la radio cerca de 40 sencillos de Kikuko. Entre [illegible] se incluyen temas de series importantes de TV como Ranma ½. Además, ha cantado más de 107 temas para anime, incluyendo los discos que lanza cada

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/



http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Chicos, chicos y mas chicos

http://arlequincreations.org/

Galanes

Por Ángela C.C.

Que tal chavas, de seguro ya extrañaban esta sección que solo había visto la luz hace más de un año, verdad? Pues como se los comentó Alan, en la editorial del número anterior, (que por cierto, tardó mucho en salir este número del anterior), yo llevaré esta sección de ahora en adelante, y me explayaré libremente hablando de aquellos hombres que nos han hecho suspirar en cada animación, película, videojuego, etc. Ya que en verdad hacia falta una sección como esta, para todas nosotras, porque no es justo que sólo los hombres gocen viendo tipas con proporciones fuera de la realidad que suelen presentar en varias series de Anime, y ahora es nuestro turno de desquitarnos y expresarnos libremente en esta sección, no creen?

Y para que no digan que comienzo con mi gusto de hombres, pues comenzaré hablando de los chicos que aparecen en Card Captor Sakura, y en la genial película, El Señor de los Anillos, donde aparecen muy buenos partidos como nosotras =P.

Quiero que me escriban y que me digan qué chavos quieren que presente para todas ustedes, no importa si no son de la misma serie, lo importante es hablar de ellos, no creen?

Así que escriban, escriban, que hay muchos chavos de quienes hablar.

Card Captor Sakura

Aún a pesar de que esta serie ya haya llegado a su fin desde hace rato, sus protagonistas masculinos, siguen causando furor en nosotras.

TOUYA KINOMOTO

A mi parecer el más guapo y más sexy de la serie, ya que detrás de esa finta de hombre frió y callado, se esconde un hombre tierno, amable, responsable, y atento. Y lo llegó a demostrar en varias ocasiones, principalmente con su hermana Sakura, quien tal vez sea la segunda persona que mas quiere en este mundo. Es bastante sobre protector con lo que respecta a la pequeña Sakura, no quiere que ningún niño se le acerque, lo cual ocasiona que Touya pelee seguido contra el pequeño Shiaoran, y al igual que protege a Sakura, se la pasa molestándola, refiriéndose a ella siempre como Monstruo, y haciéndola enojar a cada momento, y aunque a Sakura le molesta esto, sabe que para Touya es su manera demostrarle que la quiere mucho.

Las dos mujeres que han querido tener algo con Sakura, han sido la maestra Mitzuki, quien al parecer, ha sido la única mujer afortunada, que ha llegado a tener algo mas formal con Touya. En cambio Nakuru (Ruby Moon) lo quiso atrapar, pero nunca se le hizo, porque era un higadito para Touya.

Pero como suele pasar, los hombres guapos, o están comprometidos, o son del otro bando, y esto último es el caso de Touya, ya que no decidiéndose por ninguna chava, se quedó con su amigo Yukito, a lo mejor se le habrá hecho mas atractivo, por su doble personalidad. En verdad todo un desperdicio de hombre =(.

YUKITO TSUKISHIRO/YUE

Tierno, sensible, atento, sencillo, y con estómago de Saiya Jin, es lo que describen a Yukito, quien comenzó siendo el amor imposible de Sakura, hasta llegarse a convertir en su guardián y confidente. Un chico bastante lindo, que con sus lentes, llega a tener un aire de inteligencia que arrebatan suspiros a más de una, aunque no es del todo inteligente, ya que es bastante ingenuo, y nunca se llegó a dar cuenta de las intenciones de Touya hacia él, hasta que su otra personalidad como Yue, le ayudaron a darse cuenta de ello, y aceptó gustosamente ("Par de Jotos", lo siento pero da coraje) . Cuando despertó la personalidad de Yue, su estado alimenticio y horas de sueño se volvieron fuera de lo normal, ya que necesitaba de mucha energía para poder alimentar a Yue y que este pudiera co-existir con Yukito. A falta de energía que no le podía proporcionar Sakura, Touya se dio cuenta de la situación, y decidió darle una gran parte de sus poderes a Yukito con tal de que no desapareciera y que Yue siguiera cuidando a Sakura. Que se [illegible] le hizo, por que le atrae más la personalidad de Yue, porque con Yukito, se veía que Touya era el hombre de la relación, y con Yue de seguro se pelean el puesto =P.

Yue en comparación de Yukito es más reservado, frío y calculador, más parecido a Touya, pero con esa mirada fría y enigmática acompañada de ese cabello blanco, lo vuelven bastante sensual, para todas nosotras, pero de aun así, es otro desperdicio, ya que también resultó ser Gay como Touya =(.

Shiaoran Li

Si, ya sé que se trata de un niño, pero no por ello, una no puede negar imaginarse como será de grande, ya que luce más atractivo de niño en comparación de cuando Touya lo era, y no está de más hablar de él, no creen?

El comenzó en la serie teniendo tendencias medio extrañas hacia Yukito, pero gracias a Sakura, regresó por el buen camino de la heterosexualidad. De mirada enigmática, siempre pensando en sus adentros, demostró ser al final de la serie, el mejor partido, aun a pesar de su corta edad, atrajo a muchas chavas por su atención hacia Sakura, y más que nada, porque siempre se dio su lugar, no terminó en rogarle, ni en retirarse por culpa de la indecisión de Sakura, el confió en sí mismo y sus capacidades, la cuales harían que Sakura terminara decidiéndose por él, su paciencia y confianza es lo que lo hizo el ganador del corazón de Sakura.

Al final de la serie se quedó indefinida su relación de Sakura, pero para quienes han llegado a ver la segunda película, pudieron darse cuenta que su relación con Sakura se decidió, gracias a la intervención de la Carta Sakura que creó ella, con su amor hacia Li.

Y por lo que pudimos darnos cuenta, las chavas de Clamp, tienen gustos extraños de preferencias sexuales en sus historias, y en esta ocasión, por suerte, Sakura y Shiaoran se salvaron de ser conejillos de indias de sus creadoras, y terminaron felices.

Sólo esperemos que algún día, Clamp llegue a mostrar imágenes de cómo reverían de grandes, para darle el visto bueno al pequeño Li.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

El señor de los Anillos

Recuerdo que siempre me platicaban sobre estos libros, y que muchos se alucinaban cuando los leían, yo sinceramente no tenia mucho interés hacia ellos, hasta que un día, viendo una película en mi casa con un amigo, el dejó olvidado su libro del Silmarilion, y no pude entregarle su libro hasta dos meses después, tiempo suficiente, para que me diera la curiosidad de ojearlo un poco en mis ratos de ocio, y descubrí un mundo realmente fantástico, creado por la mente de este señor Tolkien, hace mas de 50 años basándose en leyendas medievales, nórdicas, y fantásticas con tal de crear este universo imaginario. Al terminar el libro, no aguanté la ansiedad, y fui corriendo por comprar mas material de Tolkien, y encontré el Bestiario de Tolkien, el cual me sorprendió por la descripción exacta de cada una de las criaturas que habitan en este mundo, y la historia de ellas, a través de la historia de la Tierra media y más allá del océano. De ahí, por X o Y razón descansé un rato de Tolkien, hasta hace menos de un año, y adquirí La comunidad del Anillo, y quedé fascinada, y cuando vi la película, me sorprendió la fiel adaptación de esta obra, ya que anteriormente había visto adaptaciones literarias en el cine, y ni al caso con la obra original, pero en este caso, Peter Jackson, se lleva las palmas por su excelente trabajo. Apenas termine de leer las Dos Torres, y ya me comen las ansias por ver la segunda película. Pero bueno, después de desplayarme un poco por mi gusto con Tolkien y se que está de más expresarlo, y más si Laura escribió en el número anterior sobre el tema, pasemos a lo que nos interesa, a los hombres de la comunidad del Anillo.

LEGOLAS

MMMHH!! Es la primera impresión que tienes cuando lo ves, el actor que escogieron parar interpretarlo, realmente le quedó como anillo al dedo, ya que así era como me lo imaginaba mientras leía el libro.
A pesar de que es un Elfo y tomando en cuenta que el no envejece, yo si envejecería con él, y más por que a pesar de sus 300 años se ha conservado muy bien. Su astucia, sabiduría a través de sus años de vida, y su maestría con el arco, lo vuelven un elemento fundamental en esta comunidad y su amistad con Gimli aun a pesar de que esta sea un enano, y que las razas de ambos no tengan alguna relación entre si, hace de Legolas un personaje, que se fija de las razas o apariencias, sino de las habilidades, y el corazón de las criaturas vivas. Acaso se fijará en una humana como yo?. Bueno quien quita y si, no creen?

BORIMIR

Dicen por ahí que entre mas maduros mejor, y Borimir, a pesar de ser un hombre maduro, vaya que si le hace ver bien. Tal vez no es tan sabio como sus demás compañeros, pero si es bastante audaz y se deja guiar por sus instintos de guerrero. Siempre busca lo mejor para su pueblo, se preocupa por sus compañeros, y mientras estaba en vida, su experiencia como guerrero, fue de gran ayuda para la misión. Se dejo caer por la tentación de poder, como buen humano que es, se arrepintió al final, pero ya era demasiado tarde, ya que el portador del anillo perdió su confianza hacia Borimir.
Es una lástima que haya perdido la vida, pero sin lugar a dudas tuvo una muerte honorable, demostrando su valentía en el campo batalla.

ARAGORN

Varonil es la mejor expresión hacia este montaraz, conocido por varios nombres, entre ellos Trancos. Después de Gandalf, el mejor líder y guía de la comunidad del anillo, su manejo de la espada, sus conocimientos de la tierra media, y su facilidad de hallar a su presa, lo hacen ser único entre los hombres, tomando en cuenta que para su corta edad, en comparación de los Elfos, ha vivido y conocido tantos lugares que ningún humano llego a imaginarse jamás. Honorable, responsable, respetuoso de la naturaleza, sabio, y con un gran sentido de la orientación, lo hacen un muy buen partido. Y a mi parecer no es justo que hayan puesto a Liv Tyler, en el papel de Arwen, quien solo aparece en unas pequeñas líneas en el libro, y en la película le dan más importancia, pero jaja, no me preocupo, porque si la segunda parte también será fiel al libro, todas nos llevaremos una gran sorpresa.

Como pueden ver chavas este es el principio de esta sección, que ahora sí promete quedarse (a menos que me corran =P). Así que espero todas sus cartas con peticiones y sugerencias, sobre que chavos quieren que hablemos, recuerden que esta sección es para personajes de Anime, películas y videojuegos, no de artistas como Brad Pitt, o Luis Miguel que si creen que es así, estan equivocadas, porque Seinen, no es como aquellas revistuchas, que no dejan de hablar de estos tipos y terminan choteándolos, y si se da el caso de hablar de ellos, es por su interpretación por personajes relacionados al medio, o.k.

Así que ya lo saben chavas, a escribir.
buzonseinen@hotmail.com
Bayito!!

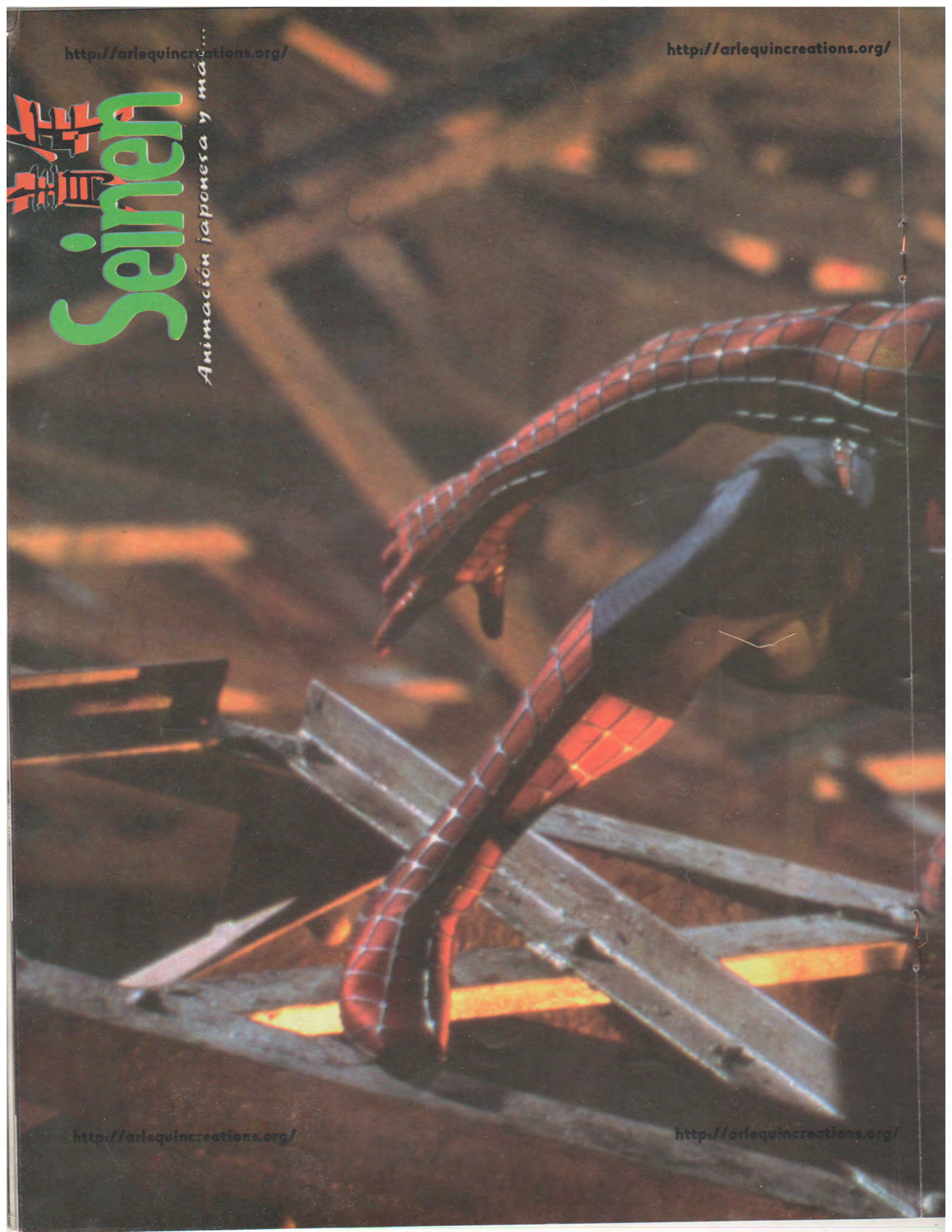
http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/
La Isla Cósmica
Cómic del Centro
Una Nueva Tienda
Posters
Revistas
Mangas
Pensando en ti
Mayoreo y
menudeo
Colombia
#51
Centro
Local 10
Plaza
Nuevo Siglo
Presentes Tambien en la TNT
Muestra este anuncio en la TIENDA
y te regalamos un pase para la TNT
http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

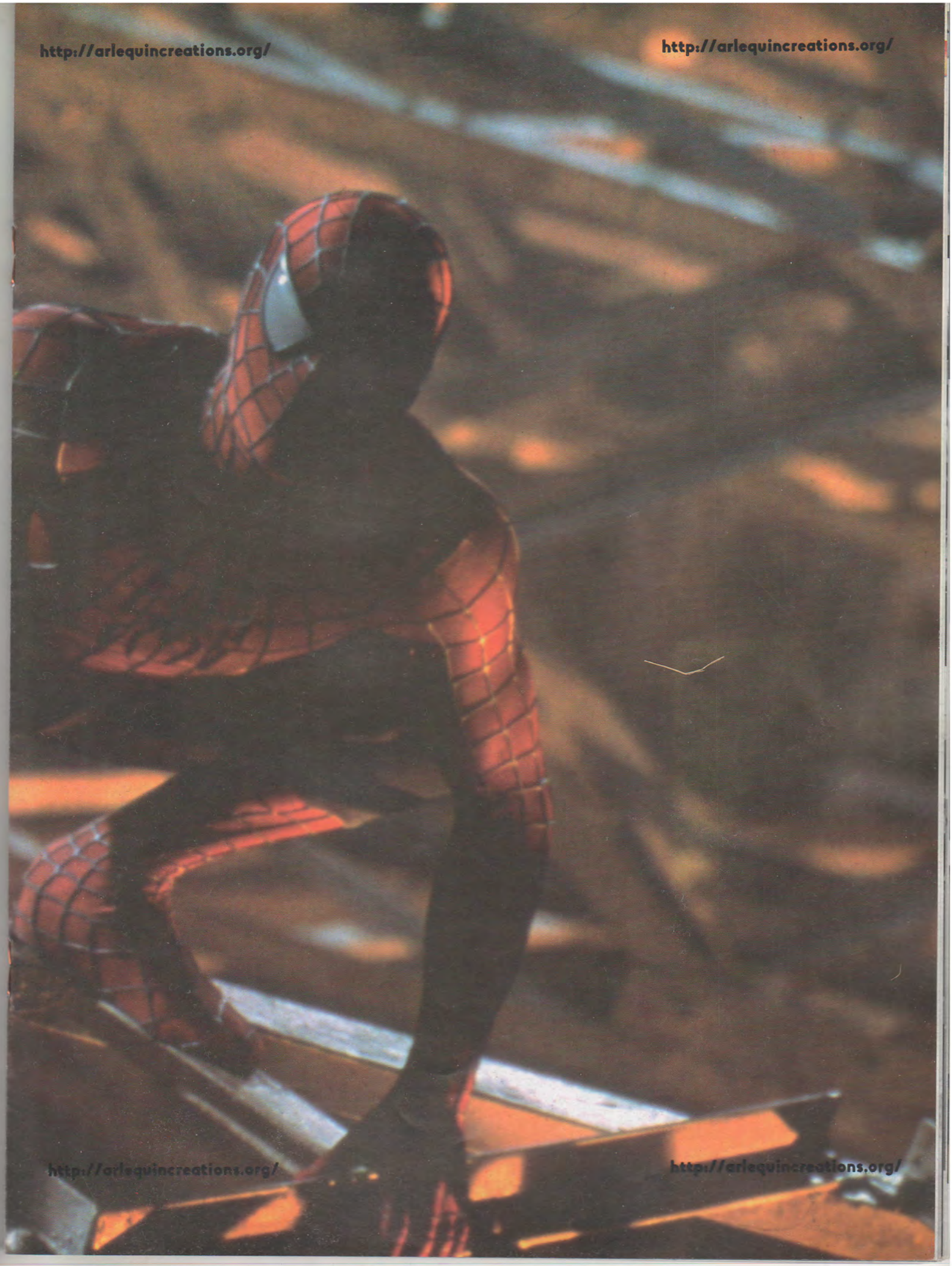
Seinen

Animación japonesa y más...



http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/



http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

Dibujo realizado por nuestro lector
Juan Pablo Meza (20 años)
Guadalajara, Jalisco

http://arlequincreations.org/

Doremi

Por Noemi Pérez

¿Andas "bruja"? ¿el Libro de Sombras no trae luz a tu vida? ¿te encanta Sabrina la Bruja Adolescente, pero estás harto de ver siempre los mismos veinte episodios?(¡con que pasaran las películas al menos...!) ¿le pediste una Nimbus 2000 a los Reyes Magos y te trajeron un carrito de control remoto?¿o simplemente estás cansado de tantos animes de acción y quieres ver algo que tenga lindas y tiernas niñitas mágicas? Pues Ojamajo Doremi es para ti. Ojamajo Doremi, o Magical Doremi es una de las mas recientes producciones de Toei Animation liberada a principios de 1999. Doblada al español en Intertrack (quienes doblaron a Sailor Moon y Dragon Ball), no fue liberada en México sino en el país de Latinoamérica que parece ser el escenario mas poco común para un estreno de anime: Panamá. Después fue liberada en México simplemente como Doremi. También se transmitió en Colombia en el canal RCN (sí, los de Betty la fea), donde como parece ser una costumbre en ésa televisora, la cambiaron de horario sin previo aviso y luego terminaron por cortarla (Me pregunto si RCN no será una filial de TV Azteca). Creada por Izumi Todo, la serie narra las aventuras de Doremi, Sophie (Aiko) y Emily (Hazuki), tres niñitas de nueve años que fueron elegidas por la anciana maga Mallorca (Gaeru para los puristas) para recibir medallones mágicos y convertirse en encantadoras brujitas. Sin embargo, Doremi es una cabeza hueca tipo Serena Tsukino, y a la hora de pronunciar unas palabras mágicas se equivoca y convierte a Mallorca en un Grenouille (suena como un lugar de Francia, ¿o era de Bélgica?), es decir, en un diminuto y cabezón ente verde con grandes labios rojos que se desplaza ágilmente a bordo de... un recogedor de basura, seguida de su tan bella como despistada hada Lala. Por cierto, cada una de las brujitas tiene un hada propia que parece un clon chiquito de ellas: Yoosei Dodo es el hada de Doremi, de la cual parece una copia a escala con todo y chonguitos, incluyendo en lo torpe y distraída, tanto que cuando Doremi la regaña parece que se está regañando a sí misma (de hecho lo hace). Yoosei Rere es el hada de Emily, mientras que Yoosei Mimi es el hada de Sophie y las acompañan siempre. Un momento... si todas las hadas se parecen a sus dueñas, Lala es bellísima, entonces Mallorca.... Ah, olvídenlo. Los medallones mágicos hacen aparecer sus trajes de brujitas, con la particularidad de que sus trajes no aparecen sobre sus cuerpos sino que ellas tienen que ponérselos, aunque sus guantes, botas y sombreros si se colocan en su lugar por sí mismos (el sombrero de Doremi tiene dos hoyos para que le quepan los chonguitos). Sus varitas mágicas tienen forma de micrófono, con un anillo al que hacen girar mientras pronuncian palabras mágicas, con lo que activan sus encantamientos. Al suceder esto, crean un anillo de luz con el que su magia se manifiesta con resultados inesperados y totalmente dispares: cuando Doremi y sus amigas quieren crear un enorme parque de diversiones para los Grenouilles, lo que aparece es una feria de cuerda. Y cuando tratan de que su condiscípulo Ryota vuelva a querer a los monstruos de las películas... bueno, pues aparecen a un monstruo gigantesco tipo Godzilla que se pasea en la noche por la ciudad como Juan por su casa. En la clase de Doremi también estudia Nicole, una chica que además de ser una famosa cantante y actriz es también una aprendiz de bruja con Marissa, una rival de Mallorca. Nicole es linda, encantadora, y totalmente irresponsable al usar su magia, por lo que Marissa siempre acaba pagando el pato cuando su discípula hace algo indebido, como cuando lanza un encantamiento sobre el hermano mayor de Maki, una compañera de clase, y lo obliga a enamorarse de Doremi (la magia que influye en los sentimientos de las personas está prohibida), pero Nicole se aprovecha porque al principio de su entrenamiento Marissa le dio un amuleto que le permite hacer magia indebida, aunque éste puede fallar en cualquier momento debido a los abusos de Nicole) . Su traje de brujita es violeta. Doremi es una linda pelirroja de grandes ojos azules que siempre trae una holgada camiseta rosa, un short rojo y cómodos zapatos tenis. Aunque teóricamente es la líder del grupo, es medio torpe y siempre mete la pata, sin embargo, tiene un corazón de oro y es muy noble, bien intencionada e imposiblemente paciente con su hermanita Bibi. Sophie usa por lo general un overol azul de mezclilla y una camiseta amarilla, y acostumbra meter las manos tras la pechera del overol en una actitud relajada. Usualmente es la sarcástica del grupo y el blanco de sus ironías por lo general son los errores de Doremi. Su traje de brujita es azul. Emilie es la tercera discípula de Mallorca y además

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

amiga de Doremi. Callada, inteligente y tranquila, no puede evitar a veces recalcar lo obvio. Siempre lleva un vestidito café con una blusa blanca y grandes anteojos. Por contraste, su vestido de brujita es verde. Las tres atienden una tiendita que es al mismo tiempo su base de operaciones y el hogar de Mallorca, Lala y las tres haditas de las chicas. Tambien vive allí, dentro de una laptop, un ente virtual bastante... bueno, digamos que no le pide nada a Happosai en lo que a ser un rabo verde se refiere. Se trata de una criatura amarilla bigotona, cabezona y de ojillos maliciosos a quien parece gustarle estar rodeado de niñas bonitas. Es un admirador de Nicole, a la cual le cayó muy simpático cuando lo vió por primera vez (cómo se nota que no lo conoce bien, ¿eh?). Doremi tiene, como ya comenté, una hermanita llamada Bibi, cuyo pequeño tamaño es inversamente proporcional a los dolores de cabeza que le causa a Doremi, restregándole en la nariz lo desastrosa que es su carreta brujeril mientras que Bibi, aunque de grado mucho menor, es considerada (al menos por ella misma) como una estudiante de magia modelo. Hablando de grados, en el estudio de la magia las chicas, para subir de grado, son sometidas a los mas locos y extraños exámenes que prueban sus habilidades mágicas, exámenes que Doremi y sus amigas aprueban por lo regular con menos conocimiento que suerte. En uno de ellos, por ejemplo, tienen que adivinar y moldear en plastilina lo que están pensando las brujas examinadoras, quienes se retuercen y hacen extraños visajes. Doremi, deseperada, termina modelando algo largo con una cosa en la punta , que ella afirma ser una flor. Sin embargo, las examinadoras no lo ven como una flor... y las aprueban. Resulta que ellas ven el objeto como un rascador: una comezón en la espalda las atormentaba y ocupaba todos sus pensamientos, por lo que CREEN que Doremi les leyó la mente, y felices acaban usando la "flor" de la niña para rascarse la espalda. Cada que aprueban un examen se les otorga cierta cantidad de esferas mágicas que son una especie de "combustible" para hacer magia. A Doremi, por lo general, es a quien se le acaban primero, y tiene que gastar su lana en comprarlas, por lo que nunca le queda dinero para comprar otras cosas(aunque eso no es nada, la bruja vendedora de esferas tiene que estar correteando a Mallorca para que le pague). Izumi Todo parece tener una obsesión con la plastilina: en una ocasión en su escuela normal, le pidieron a los miembros de la clase de Doremi que llevaran una efigie de aquello que les gustara mas o admiraran mas. Sophie llevó croquetas de pulpo (su platillo favorito) hechas de material sintético, Ryota creó un monstruo hecho de cartón y Nicole llevó una foto de tamaño natural de aquello que le gustaba mas: ella misma. Doremi se peleó todo el día contra una indefensa bola de plastilina hasta conseguir que se pareciera ligeramente a Mallorca como era antes de convertirse en un Grenouille. El estilo de dibujo es muy sencillo, casi no detalla las manos y cada uno de los brazos de Doremi es sólo un par de trazos paralelos, lo que enfatiza su imagen de flaca. Sus ojitos luminosos dan una imagen de vivacidad, y su boca es muy expresiva, saliéndose de los límites de la cara cuando grita y parando la trompita cuando dice a media voz algo que la avergüenza (igualito que los niños de aquí, ¿verdad?). y sin embargo esos trazos aparentemente hechos tan a la ligera son muy reveladores y visualmente impactantes y encantadores, pues Doremi y sus amigas lucen simplemente adorables, tanto que enamoran a simple vista. A los adultos quejumbrosos de que la animación japonesa es pura violencia puede callárseles la boca con sólo un episodio de Doremi en el que no hay combates sangrientos ni técnicas espectaculares o apantallantes. Y a pesar de todo, cada episodio está lleno de acción de principio a fin, es imposible despegarse del televisor hasta que acaba, y uno se queda con ganas de más... la acción es hilarante, divertida y fresca, y no se retrasa a pesar de que hay pausas de silencio que se antojan largas pero que resultan indispensables para crear el ambiente y narrar la historia. Desde su año de lanzamiento, 1999 hasta la fecha Magical Doremi cuenta con tres temporadas, una de 51 episodios llamada simplemente Ojamajo Doremi, que es la que estamos viendo actualmente; la segunda, Ojamajo Doremi #, de 49 episodios; y Mooto! Ojamajo Doremi, que se transmite en Japón. Se dice que también existe una película de Doremi, pero no he podido confirmarlo. En todo caso, lo que cuenta es que esta serie es una de ésas que no tienes derecho a perderte, un anime encantador con una protagonista encantadora... en todo el sentido de la palabra.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Mazinger Z

Por **Pedro Mejía Aldana.**

A muchos estas caricaturas nos resultan muy entrañables. Nos referimos a **Mazinger** Z, un fantástico robot que hacía las delicias de chicos y grandes hace ya buen tiempo; incluso recientemente pudimos volver a gozar con sus increíble hazañas. Pero si quieres rememorar esos felices días o no lo conoces y quieres saber de quien hablamos, ahora tenemos el agrado de presentarte una cronología de esta serie de anime.

Hoy por hoy es el robot más conocido fuera de Japón. Creado por **Go Nagai** en 1972 para la revista Shonen Jump, Mazinger sigue vigente a pesar de sus fallidas secuelas y sus múltiples imitaciones.

Su autor concibió la idea en un embotellamiento de tránsito, donde imaginó lo fantástico que sería que su coche tuviera piernas y brazos para escapar del percance vial. Bueno es lo que cuenta la leyenda.

LA HISTORIA.

Ésta empieza cuando unos soldados misteriosos asesinan al Dr. Kabuto y es su nieto Koji Kabuto quien encuentra después al enorme robot Mazinger. El Dr. Fuji, quien fuera asistente del abuelo de Koji, le cuenta como el Dr. Kabuto participó con un grupo de arqueólogos que descubre en una isla una civilización que tenía una tecnología muy avanzada, pues hasta eran capaces de construir robots gigantes. Entonces el Dr. Hell quien era parte de la expedición, se apropia de los conocimientos encontrados para intentar adueñarse del mundo.

El Dr. Kabuto se convierte en el principal enemigo del Dr. Hell. Pues no está de acuerdo con los siniestros planes de su colega y logra escapar de la isla, cuando el Dr. Hell había encarcelado al resto de la expedición.

Por eso el Dr. Hell lo mandó asesinar pues no está dispuesto a que nadie se le oponga. Pero antes de morir el Dr. Kabuto, construye al enorme robot Mazinger, con la formidable aleación Z, para enfrentar al Dr. Hell.

El Dr. Fuji, había construido el mecha Afrodita A, piloteado por su hija Sayaka Fuji. Él ayuda al muchacho que se ha convertido en el inexperto piloto de Mazinger.

Afrodita y Mazinger enfrentan y destruyen a los robots del Dr. Hell, también a sus dos ejércitos: las máscaras de hierro al mando del Barón Ashler y las cruces de Hierro comandadas por el Conde Decapitado; y a sus temibles secuaces, como el Barón Ashler y el Conde Decapitado ya mencionados, y el tierno y muy querido (sí cómo no, jejeje) Vizconde Pigman.

En el transcurso de la serie perfeccionan a Mazinger, construyen al robot Boss y Afrodita quien es destruida por los malos, es reemplazada por Diana. También poco a poco van cayendo los secuaces del Dr. Hell.

Finalmente Mazinger Z derrota al Dr. Hell, pero un aliado del villano llamado Duque Gorgón sobrevive. Esto es en el penúltimo capítulo.

Y aparece el Gran Mazinger, un robot más moderno y poderoso, que fácilmente extermina a las bestias mecánicas; es enviado al ataque por su creador el papá de Koji, del que se pensaba que había muerto, pero que disfrazado de profeta aparece cuando dos robots muy poderosos destruyen al Mazinger original. Esto en el último capítulo, en el 92 de una serie inolvidable.

LOS PERSONAJES.

El Dr. Kabuto quien construyó al robot Mazinger Z y su hijo urdieron un plan para deshacer los siniestros planes del Dr. Hell, para eso el papá de Koji se haría pasar por muerto.

Koji Kabuto es un muchacho bastante pícaro y popular con las muchachas, de pronto se ve como el piloto de Mazinger sin saber como manejarlo; pero el chico posee una habilidad innata como la que tenían los antiguos samurais y tras superar su personalidad impetuosa aprende a controlarlo brillantemente.

http://arlequincreations.org/

El Dr. Fuji Construyó un robot gigante Afrodita A que es manejado por su hija Sayaka y dirige el instituto fotónico, donde dan mantenimiento y perfeccionamiento a Mazinger.

Sayaka Fuji es una chica con un carácter tremendo que siempre está peleando con Koji, Afrodita A como extensión de ella misma es más amistosa con Mazinger el alter ego de Koji.

Boss es un chico de carácter un tanto rudo, que dirige una pequeña pandilla de motociclistas. Un día él y sus amigos tienen una idea y con los desperdicios que encuentran en un basurero fabrican al robot Boss, quien con muchas dificultades consigue formar parte del equipo de Mazinger.

El Dr. Hell es el siniestro villano de la serie, aunque nunca se explica como consiguió a sus grotescos esbirros, todo hace suponer que son cyborgs y que él los construyo.

El Barón Ashler uno de los secuaces del Dr. Hell, un ser mitad hombre y mitad mujer; guarda una lealtad admirable a su amo (¿será por su parte femenina?) y éste no corresponde nunca a ello, pero en el fondo sí lo reconoce. El Barón muere a la mitad de la serie.

Las máscaras y Las cruces de hierro: los dos ejércitos del Dr. Hell. Son probablemente cyborgs pues al morir muestran lo mismo sangre que circuitos.

El Conde Decapitado quien siempre lleva su cabeza en la mano. Y que pese a ser eterno enemigo del Barón Ashler, sirve fielmente al Dr. Hell. Muere junto con su señor.

El Vizconde Pigman una extraña criatura con dos cuerpos: uno de africano de regular tamaño, que en lugar de cabeza tiene el dorso de un pigmeo. Muere (para gusto de todos) en el penúltimo capítulo.

El Duque Gorgón mitad hombre y mitad tigre, rival del Dr. Hell. Con el que se une al último para destruir a Mazinger.

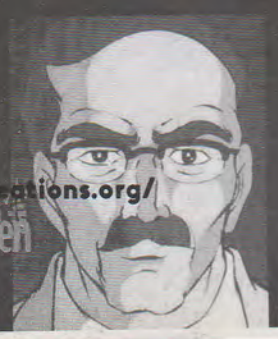
LAS ARMAS.

Mazinger que aparece debajo de una piscina, hace contacto con **EL PHILDER** que es un pequeño jet que conduce Koji y que sirve como cabina de control.
LOS RAYOS FOTÓNICOS surgen de los ojos de Mazinger.
LOS VIENTOS HURACANADOS son expulsados por la boca.
LOS PUÑOS VOLADORES son precisamente sus puños que salen volando y regresan a los brazos.
LOS ARPONES salían por los brazos ya sea que fueren disparados los puños o estos se levantaran.
LOS RAYOS GAMMA del pecho.
EL MISIL CENTRAL de una compuerta bajo el pecho.
Es **EL JET SCRANDER** el que se lanza desde el laboratorio y que se acopla en su espalda; éste se construye para que nuestro héroe pueda volar.

LAS DISTINTAS SERIES.

Lo anterior constituyó el manga que se adaptó de inmediato a la pantalla chica; fueron 92 episodios y un par de especiales que popularizaron el género mecha. Y dio origen también a una multitud de secuelas que se extienden hasta hoy.

En 1974 arranca la segunda serie, donde **Gran Mazinger**, como versión más moderna y poderosa, sería el substituto del robot original, que era prácticamente destruido en el último capítulo. Mientras Koji, viajaría a Estados Unidos y pasaría a formar parte del plantel de secundaria de otra serie de Nagai, UFO Robot Grandizer. Regresando con Gran Mazinger, éste tras protagonizar su propio manga sigue los pasos de su predecesor, con una



http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

serie de animación de 56 capítulos, que sin embargo, no lograría alcanzar la misma fama que la anterior.

Ocuparon las pantallas de los últimos años de la década de los 70s **Grandizer** y **Shin Getter Robo**. Así Go Nagai siguió realizando series mechas, aunque durante 10 años los muchos fans de Mazinger en todo el mundo, no tienen mucho material que disfrutar tras el final de Gran Mazinger.

Una breve serie de anime que pasó con más pena que gloria: fue **God Mazinger**, una especie de renacimiento de Mazinger, que tiene un argumento muy diferente al original, esto en 1984; en esta ocasión no se trata de un robot, sino de una gigantesca estatua controlada por un joven. Y no tuvo demasiada repercusión fuera de Japón.

En 1988 en Estados Unidos, **la novela gráfica de Mazinger** es publicada por First Cómics y aunque debía ser el punto de partida para la nueva serie de anime ésta nunca llegó a aparecer; así regresó el robot que dio origen a todo, aunque de una forma un tanto curiosa; porque la jugada consistía en popularizar al personaje de una vez por todas en Estados Unidos, los norteamericanos ya habían tenido la oportunidad de ver la primer serie, pero bajo el nombre de Tranzor Z. La novela gráfica sin continuidad ni éxito fue un experimento que quedó en una sola historia que ocurre en el futuro, ahí Mazinger luchaba junto a otros androides contra invasores alienígenas. Pero durante una batalla es transportado a otra dimensión cuyo ambiente era cercano a la fantasía heroica y ahí los seres humanos son de su mismo tamaño.

En **Mazin Saga** muchos de los personajes eran versiones de los que aparecieron en la primera serie y los diseños fueron adaptados pues la acción transcurre en Marte; además Nagai volvía a presentarnos un

http://arlequincreations.org/

personaje vagamente inspirado en el robot original, ya que en esta ocasión Mazinger era un joven que se servía de una máscara mística para convertirse en un gigante. Ya que el tono era más adulto se permitían incluso ciertas escenas de desnudos, impensables en la serie original destinado al público infantil. El manga aparece en 1991 y consta de tres volúmenes.

Por fin los fans volverían a ver en acción a su héroe: en 1998 Go Nagai retomaba en forma de manga el personaje que lo haría famoso. Esta vez sería en las páginas de Shonen Magazine. A modo de remake, la nueva serie seguía utilizando conceptos y personajes de la serie original, bajo el título de **Z-Mazinger** pero introducía ligeros cambios tanto en la imagen del robot como en el resto de los protagonistas. Así el origen de Mazinger sufría ciertos retoques, Un extraterrestre llamado Zeus, el mismo al que los hombres tomarían por un dios del Olimpo, fue el creador del robot, en lugar de ser de fabricación humana. Pero lo mejor y más espectacular estaba por llegar...

La nueva versión del robot llamada **Mazinkaizer** que podíamos ver en los bytes de un videojuego para la fenecida consola Sega Saturn, Super Robot War F. Lo piloteaba el clásico Koji Kabuto y era mucho más grande. Ahí ha nacido la última encarnación de Mazinger, no en las páginas de un Manga ni en una animación. Es la sorpresa guardada para todos los fans. ¿Qué más podían esperar ellos, luego de la alegría que supuso el lanzamiento de Z-Mazinger?. Pues una nueva serie de anime basado en el personaje de Mazinger. La primera luego de 25 años de "secuelas" que nada tenían que ver.

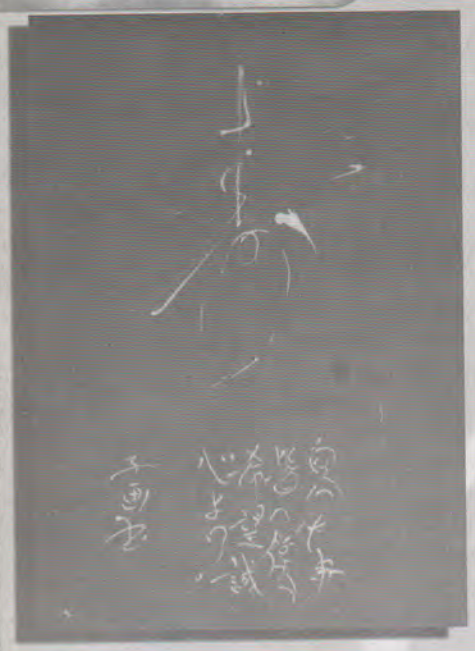
Esta nueva serie es Mazinkaizer. Y está basada en esa nueva versión del robot. Son 7 Ovas (animación realizada directamente para su distribución en video) que aparecerán bimensualmente.

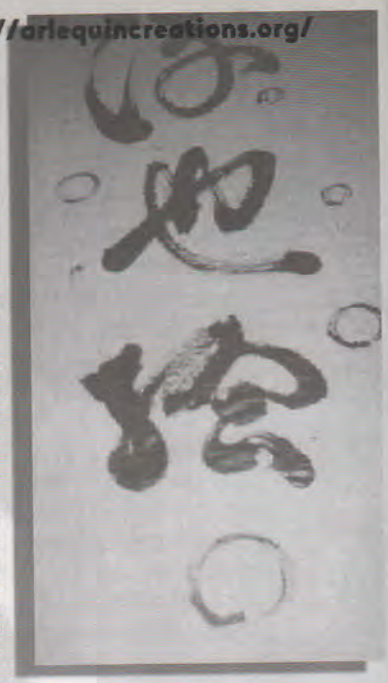
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Shodo

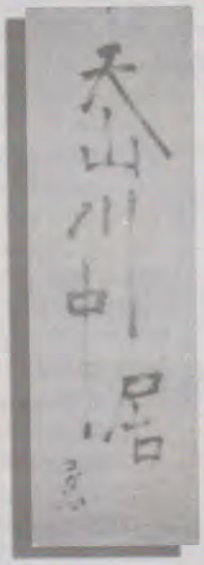
http://arlequincreations.org/





Shodo: El arte de la escritura japonesa.
Por Verónica Vargas

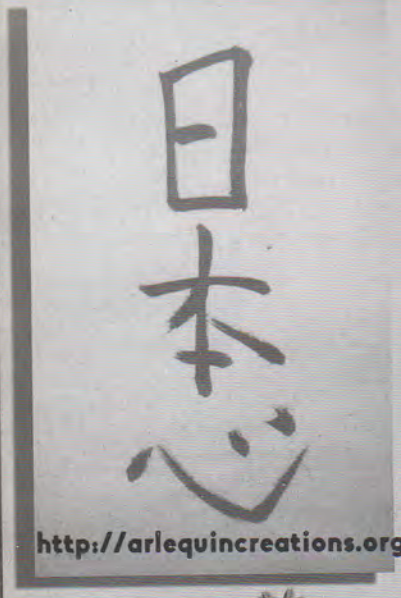
La prehistoria es la época que comprende desde el surgimiento del hombre hasta la invención de la escritura, en ese crucial momento cambia su nombre a lo que hoy conocemos como "historia" y sus múltiples periodos. La escritura más antigua data del año 3100 AC, se trata de los caracteres cuneiformes de los mesopotámicos, llamados así por su forma en cuña. Más adelante surge la escritura jeroglífica de los egipcios que representa palabras mediante figuras y objetos y se empezó a utilizar a partir del tercer milenio AC. Los caracteres chinos se originaron en su mayoría en la zona del Río Amarillo hacia el 2000 AC. Su estandarización tuvo lugar en la dinastía Han (206AC - 220DC), aunque solo sufrió ligeras modificaciones y es básicamente esta lengua escrita la que llegó a Japón. Es por esto que las letras chinas se denominan «Han-zi» ("letras de Han", literalmente).»Han-zi» se pronuncia en japonés «Kanji".



El origen del japonés escrito

El japonés es una lengua muy antigua, pero carecía de escritura hasta que la letra china fue introducida aproximadamente en el siglo V DC, pero su utilización para escribir el idioma japonés creaba innumerables dificultades. Debido a esto, en el siglo VI los japoneses desarrollaron a partir de la letra china dos silabarios fonéticos llamados en conjunto "kana", estos son el hiragana y el katakana, así es que el idioma japonés utiliza 3 tipos de escritura simultáneamente.

Gran parte de las palabras y las expresiones japonesas tienen un origen chino o coreano. Otras tienen origen completamente propio, otras son mezcla de las dos cosas. Los kanji o ideogramas de origen chino son símbolos tipográficos que tienen un significado propio. Forman palabras entre ellos, en muchas ocasiones palabras de un solo símbolo. Lo normal es que un kanji dado forme parte de menos de 20 palabras. Algunos muy comunes aparecen en cientos de palabras. En ocasiones, un kanji aparece en una sola palabra y no más. La mayoría de los idiomas mundiales utilizan los símbolos fonéticos, por lo que necesitan relativamente pocos para cumplir sus propósitos comunicativos. Sin embargo, en China así como en Japón el idioma escrito es basado en la representación visual directa. En el nivel más simple de vocabulario, cada palabra escrita es realmente una imagen del objeto que describe. Cada kanji es una filosofía entera en el japonés.



http://arlequincreations.org/

Historia de la caligrafía japonesa

La caligrafía empezó a filtrarse en Japón durante el séptimo siglo DC. El Budismo Zen de la India había viajado vía China y Corea y empezó a convertir a muchos en Japón, incluso los Emperadores adoptaron esa nueva religión. Los sacerdotes promovieron la escritura de los textos budistas en chino, lo que resultó en un arte muy apreciado estéticamente, sobre todo al influirse por los ideogramas del idioma de Buda llamado Sidham y otra legua hindú conocida como divarghanti. El calígrafo japonés más famoso probablemente fue el monje budista Kukai (774-835). Una historia dice como el Emperador Tokusokutei le pidió que volviera a escribir una sección de una pared dañada.. Se dice que Kukai tomo pinceles en las manos y pies, puso otro entre sus dientes, y empezó a escribir cinco columnas de versos simultáneamente.

Las mujeres escritoras adoptaron en el siglo X la escritura del kana, ya que les dio mayor libertad para expresar sus sentimientos propios. Ellas escribieron poesía, y algunas de las grandes obras de literatura de Japón en kana, combinadas con los kanji.

Los caracteres kana se usan combinados con los kanji para escribir en japonés. En general, el kanji se usa para los nombres, verbos y adjetivos; el hiragana se usa para la terminación de los verbos, adverbios, y adjetivos; y el katakana se usa para las palabras extranjeras.

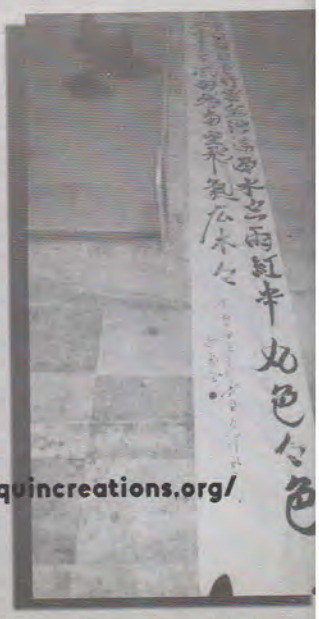
Hay aproximadamente doscientos ideogramas elementales para los objetos comunes. Ellos son el inicio de los cuarenta mil caracteres chinos y japoneses. Hasta el siglo XX, la escritura diaria se hacia con un pincel bañado de tinta. Con el pincel suave, los caracteres elegantemente complejos y el marco apropiado de pensamiento, cada pedazo de escritura se vuelve un acto de expresión profunda.

La Caligrafía Oriental es la ejecución dinámica de líneas en un inmenso rango de combinaciones rítmicas. El equilibrio inconstante de los golpes sucesivos, el flujo y la tensión, la fuerza y la proporción de cada carácter es el único producto de la personalidad de escritor y el momento. A través del Shodo se enlazan el idioma, el ojo, y la mano a las fuentes más profundas de conciencia.

Los calígrafos japoneses son conocidos como "shoka" y ellos practican entre uno y cinco de los estilos tradicionales de Shodo, que van desde la precisión rígida a la suavidad fluida. Es esencial tener una apreciación de cómo los caracteres han cambiado durante los siglos. Antes de que se introdujeran los caracteres en Japón, ya habían sufrido muchos cambios estilísticos produciendo una variedad magnífica de posibilidades. Cuando estos caracteres al fin llegaron a Japón todas las formas básicas y estilos de caracteres chinos tal como ahora los conocemos ya se había completado. Los cambios podrían ser divididos en cinco fases históricas como sigue:

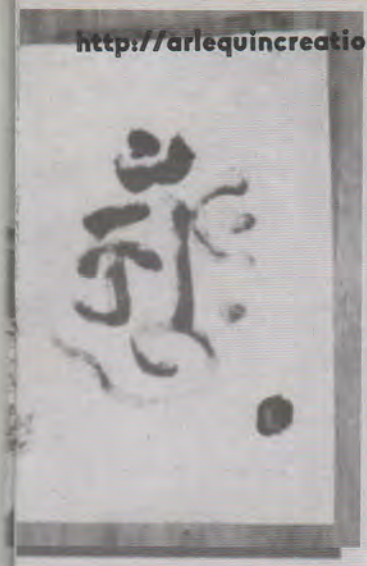
1. *Tensho* - Escritura para los sellos de las dinastías de Chang, Chou y Ch'in (1500-200 AC.) es el más viejo y el estilo más formal. Se usa ahora para los certificados oficiales y sellos. Esta escritura consistió en balancear simétricamente los elementos horizontal y vertical e izquierdo y derecho. A lo largo de los años estos caracteres tendieron a volverse verticalmente alargados, sin embargo son los que nos acercan más al origen de cada ideograma, puesto que son la forma básica de los caracteres que se usan hoy.

2. *Reisho* - Escritura Clerical o escritura modificada de los sellos de la dinastía de Han y los Tres Reinos (200 AC. -250 DC.) Básicamente este estilo es similar a la escritura tensho, solo que el equilibrio simétrico empezó a decaer y



http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/



los caracteres tendieron a ponerse algo horizontales y más planos. Era el estilo utilizado por los oficiales de bajo rango.

3. *Sosho* - Escritura cursiva de los Han y las Seis dinastías (200 AC. -590 DC.) Desarrollado como una forma abreviada de la escritura Clerical. En el Sosho el flujo natural de la mano alcanza su máximo.

4. *Kaisho* - Escritura estándar de las Seis dinastías. Esta escritura se equilibra de manera diferente que el Tensho y Reisho porque la mayoría de los caracteres tiene una tendencia a formar un cuadrado. Es la clase de escritura que se utiliza como letra de imprenta.

5. *Gyosho* - Escritura semicursiva de las Seis dinastías. Desarrollada junto con el Kaisho como una manera informal y más rápida de escribir. Se caracteriza por el predominio de las líneas curvadas y es uno de los estilos preferidos por los calígrafos actuales.

Después de la Segunda Guerra Mundial apareció el género de la caligrafía vanguardista (zen'ei). Esta reciente tendencia en la caligrafía afirma nuevas formas artísticas de pura abstracción, desviándose grandemente de los estilos de la escritura tradicionales.

Empezando en la escuela primaria, los estudiantes aprenden los elementos básicos de caligrafía. Al principio de cada año los niños toman parte en una actividad conocida como «kakizome» dónde ellos crean trabajos caligráficos que simbolizan sus deseos para el nuevo año. Antiguamente la caligrafía era una parte esencial de la educación de los miembros de las familias nobles gobernantes. Pero cuando el tiempo pasó, el arte también extendió entre las gente común. Hoy en día la caligrafía no es sólo una forma de arte para ser admirado; las personas lo usan para escribir las tarjetas de Nuevo Año, y en otras situaciones en sus vidas diarias.

Los instrumentos para crear caligrafía.
Las "armas" de las que no puede prescindir un calígrafo son:
Shitajiki: Es una estera negra y suave que proporciona una superficie cómoda para escribir.
Bunchin: Una barra de metal que se coloca sobre el papel y evita que se mueva durante la escritura.
Hanshi: El papel especial para la caligrafía, (se usa papel arroz generalmente)
Fude: El pincel. Hay uno más grande para escribir los caracteres principales y uno más pequeño para escribir el nombre del artista. El pincel pequeño, sin embargo, puede usarse también para escribir los caracteres. Es importante decir que no solamente un pincel puede ser utilizado como instrumento de escritura, cualquier objeto por el que se pueda deslizar la tinta es aceptable: una flor, una vara, un gotero, los dedos, la lista sería interminable.
Suzuri: Es un recipiente negro de piedra donde se disuelve la tinta.
Sumi: Tinta sólida que debe disolverse con un poco de agua en el suzuri para producir la tinta negra líquida que se usa para escribir.

¿Qué distingue a la caligrafía buena de la mala? Al ojo especializado la diferencia es inmediatamente discernible, pero así como sucede con cualquier clase de arte, es difícil percibir. Sin embargo, aquí hay unas claves:

http://arlequincreations.org/

Hay un equilibrio natural en conjunto en los caracteres y la composición
· Las líneas rectas son fuertes y claras
· Las líneas inclinadas son delicadas y móviles
· Hay variantes en el espesor y delgadez
· La cantidad de tinta en el pincel es consistente a lo largo de todo el trabajo
· El tamaño de los caracteres hacen una balanza que le da vida al trabajo
· Hay un ritmo en el trabajo entero

http://arlequincreations.org/

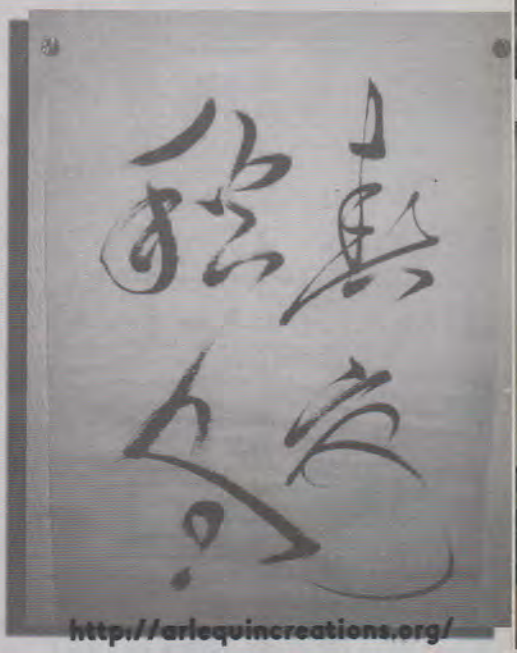
Los occidentales consideramos a la caligrafía como el arte de escribir con caracteres bellos y elegantes, pero el significado de la caligrafía japonesa no es simplemente escribir para leer; es visualizar la belleza de las letras y hacer sentir el contenido, bien sea poesía o una palabra a través del estilo y su diseño.
La caligrafía japonesa intenta traer las palabras a la vida, y dotarlas de carácter. Los estilos son muy individualistas, difieren de persona a persona. Más importancia se concede a la concentración de la mente que a la destreza de la mano. Se considera entonces a menudo que la caligrafía es una manera de cultivar a la mente. La caligrafía japonesa presenta un problema para los occidentales, puesto que no comprendemos el grado de dificultad que involucra trazar unas simples líneas.

El que domina toda la estética japonesa ha llevado una profunda e inimitable armonía con la naturaleza siguiendo una sencilla pero poderosa regla: para crear no imites a la naturaleza, *imita el proceso creador de la naturaleza.* Así, donde el occidental pone una flor, el oriental intenta sugerir el proceso del que ha resultado una flor. Para poder alcanzar todo esto, el artista japonés compone sus obras basándose en elementos como la simplicidad, la pobreza de los medios y los materiales utilizados. Mucho más que la técnica y habilidad, el artista busca en el shodo la evolución del conocimiento y del espíritu, la interacción entre el cuerpo y mente representada a través del vigor de las pinceladas y los movimientos de los trazos.

Cuando los estilos caligráficos evolucionaron durante los siglos, los calígrafos se esforzaron para refinar sus técnicas y a través del ensayo y errores ellos han logrado traer al shodo al nivel importante dentro de la cultura japonesa en el que se encuentra ahora. Las tradiciones de la dinastía Han, los estilos Clericales, y los de las Seis Dinastías eran todos creados en base del conocimiento de las técnicas anteriores a ellos. No hay casi ningún ejemplo de artistas que crean un arte excelente sin la referencia a las tradiciones pasadas. Para trascender las reglas, uno debe estudiar y debe dominar las técnicas y debe seguir los valores morales de los maestros del pasado.

Este artículo no hubiera sido posible sin la participación del calígrafo Luis Coronilla a quien agradezco de sobremanera su gran interés en la difusión del arte y cultura japonesa; todas las imágenes que ilustran este artículo son de su autoría. Si tienes dudas o intereses en la práctica de este arte puedes ponerte en contacto conmigo a través de mi e- mail:

apartamento42@yahoo.com



http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/ http://arlequincreations.org/

La mole 20 X 02 Pecial

JULIO 18-19-20.21

BASES

TEMA. PERSONAJES DE COMICS Y DE MANGA

MODELISMO: CATEGORÍA ÚNICA, AFICIONADOS MAYORES DE 15 AÑOS.
FIGURAS MOLDEADAS A MANO, TÉCNICA LIBRE Y A COLOR
ALTURA MÍNIMA DE 25 CENTÍMETROS (NO SE ACEPTAN FIGURAS ARMADAS
O COPIAS EN RESINA U OTRO MATERIAL).

DIB UJO: CATEGORÍA ÚNICA, AFICIONADOS MAYORES DE 15 AÑOS.
TÉCNICA LIBRE Y A COLOR , TAMAÑO,CARTULINA DE 38 POR 51 CENTÍMETROS.

RECEPCIÓN DE TRAB AJOS : EL DÍA 17 DE JULIO
DE LAS 14:00 A LAS 17:00 HORAS EN EL CENEYCO.
NO SE RECIBIRÁ NINGÚN TRABAJO FUERA DE ESTE DÍA Y HORARIO.
TODOS LOS TRABAJOS SE DEVOLVERÁN EL DÍA 22 DE JULIO
DE LAS 10:00 A LAS 12:00HORAS EN EL CENEYCO.
NO SE RECIBIRÁN TRABAJOS QUE NO ESTÉN EN EL FORMATO Y CON LAS
ESPECIFICACIONES REQUERIDAS
SE EXHIBIRÁN LOS MEJORES TRABAJOS DURANTE EL EVENTO
LA PREMIACIÓN SERA EL DÍA DOMINGO 21 DE JULIO A PARTIR
DE LAS 17.00 HORAS.

DISFRACES. CATEGORÍAS NIÑOS Y ADULTOS
INSCRIPCIONES DURANTE EL EVENTO, SEMIFINALES LOS DÍAS JUEVES18,
VIERNES 19, SÁBADO 20 Y GRAN FINAL Y PREMIACIÓN EL DOMINGO 21
A PARTIR DE LAS 17:00 HORAS.

CENTRO DE NEGOCIOS Y COMERCIO DE LA CIUDAD DE MEXICO, CENEYCO

http://arlequincreations.org/ http://arlequincreations.org/

AV. MORELOS 67, COL. JUÁREZ, ENTRE ABRAHAM GONZÁLEZ Y BUCARELI
A DOS CUADRAS DEL METRO JUÁREZ

Inf. Tel. 56 98 62 73

Bases en: www.animedia.com.mx/lamole

Por Erika Caballero

¡Hola amigos! Cada vez son más las cartas que recibimos, estamos muy contentos de que nuestro trabajo les esté gustando y es por ustedes que mejoramos día con día. Y si no te has animado a escribir, ¿qué esperas? Queremos tener tu carta o tus dibujos para siempre en nuestras páginas, así que ya no dudes y cuéntanos lo que quieras sobre animación japonesa y más...

INDIGNADA POR OPINIÓN DE ARTICULISTA...

Me llamo Pamela y les escribo para decirles que estuvo de súper lujo su especial de FF de noviembre de 2001; sin embargo, fue muy notoria la división de opiniones entre los redactores. Para unos, la mejor secuela fue ff7, paro otros ff5, para otros la 6 y bueno, cada uno defendiendo a capa y espada su secuela favorita, el caso es que nadie concuerda. Por eso les propongo que hagan una encuesta para que todos podamos votar sobre "la mejor historia", "la mejor serie", "las mejores gráficas", "los más guapos", "las más guapas", etc. Creo que así será más justo. Además porque quiero defender mi secuela favorita: ff8, ya que un menso (el que escribió la reseña de ff9 en el especial), se puso a hablar muy feo de la antes mencionada ff8 diciendo que fue una mediocridad.
No sé quien escribió eso porque ni su nombre puso el ..... bestia éste, pero si de echar tierra se trataba, los personajes de ff9 están muy chafas para lo que entonces se podía hacer. ¡¿Para que volver a los mismos monos caricaturescos de antaño? ¿Y qué hay de la misma historia choteada de los mentados cristales? (ah, verdad?). En fin, se respeta su opinión, pero que también respete a los fans de ff8 y que ofrezca una disculpa por haber hablado así, es lo menos que puede hacer si es que tienen un poco de educación. Yo pienso que cada ff es especial y ninguno mejor que otro (la crítica del ff9 fue mentira) y el hecho de que a alguien le guste más alguno en especial, no es para que se ponga a degradar a las demás. y bueno, ya me despido, (antes de que me de más coraje y le mande una carta bomba al tipo este). Síganle macheteando, para seguir en la honorable posición número 1 (porque así es en cuanto a anime se refiere), y perdón por hablar así de este tipo inconsciente, pero estoy muy indignada y les aseguro que no soy la única.

P.d. ¡ y que se disculpe pronto!

Pamela Ortiz
originaluagitendo@hotmail.com

¡Hola Pam! En verdad tienes todo el derecho del mundo de sentirte molesta por los comentarios que Laura Michel hizo sobre ff8. Siempre existirá diversidad de opiniones, y estamos de acuerdo que en este medio uno como escritor debe saber fundamentar sus juicios para evitar disgustos con el lector. Así que ahí te va su respuesta.

INFORMACIÓN SOBRE EDICIONES ANTERIORES...

La razón de este mail es para saber si hay algún lugar estable en Córdoba o en Orizaba donde pueda encontrar la revista, ya que Dragon Gabo (el único lugar que conocía) cerró hace como medio año y no supe más de su revista hasta ayer que la vi en un puesto que por cierto era la última. Quería saber si hicieron o están por hacer una edición dedicada a anime suspenso o de terror ya que es lo que más me llama la atención desde que vi SE-LAIN. Por cierto, es buena la idea de una edición Hentai.
Por su atención gracias.
g.r.e.m.l.i.n.

Pedro Sánchez Durán
gremlin_psd_yagam@hotmail.com

¡Hola Pedro! Actualmente ya estamos atendiendo más la distribución en el interior de la República y en el D.F., esperando les llegue a tiempo la revista por igual a cada uno de ustedes sin excepción. Y prepárate, porque estamos preparando varios artículos con respecto al tipo de series que nos mencionas y acerca de la edición Hentai, todavía necesitamos más votos de ustedes para que se vea el interés hacia este especial.

OTAKUS... ¡A ESCRIBIR!

Hola amigos de Seinen:
Antes que nada los felicito por el excelente trabajo que realizan, considero su revista como la mejor (claro, sin menospreciar el trabajo tan grande que otras realizan). La verdad no tengo muchos números de sus revistas, es un poco difícil conseguirla en cualquier parte, por eso en las convenciones trato de comprar lo más que puedo de ustedes, me gustaría que en la sección de "*Tus Galanes*" hablaran de Trunks, de Akira Toriyama y en J-pop de mi amor Hironobu Kageyama en general de Dragon Ball que se han hablado en todos lados de esta animación pero la amo. Sigan con la calidad que tienen porque para que la mejoren esta muy ca.... creo que más ya no se puede, espero verlos en la TNT y en mi favorita La Mole. Cuídense, un saludo a todos los Otakus, me gustaría que publicaran mi dirección para que Otakus de todos lados me escriban.

Norma García Camberos
reinadeloscon33@hotmail.com

¡HolaNorma! Muchas gracias por tus felicitaciones y sugerencias. Esperamos verte también en las próximas convenciones, en verdad nos gusta estar cerca de nuestros lectores y conocerlos de cerca. Ojalá completes tu colección de

http://arlequincreations.org/

Seinen para que estés bien enterada de lo que ocurre en el mundo del anime. Como ves tu dirección está publicada, esperemos que te escriban muchos Otakus e intercambien todo tipo de opiniones acerca del anime y por supuesto, de otros intereses en común que lleguen a tener.

SOBRE EL REPORTAJE DE HADES...

Sobre el reportaje que realizó Alan Chávez me gustaría saber dónde obtuvo la información, puesto que me suena más sacado de la red que de su propia investigación, ya que el corte que él menciona sí lo puedes encontrar en el Internet pero no he escuchado nada oficial respecto a una empresa que se interese para obtener los derechos de TOEI Animation. Si es que ustedes saben el nombre de la empresa, me gustaría que lo publicaran para poder apoyarla respecto a este aficionado que realizó el corto se espera que se presente uno nuevo en el festival de animación que se realizará en Francia de los días 26 al 29 de este mismo mes y ya por último me gustaría que me dieran la dirección de dónde se encuentra Mundo Cómics puesto que soy de provincia y no sé su dirección o las de la editorial GLENAT. ¡Échenle ganas a su revista! y espero que no sean como otras que únicamente leen lo que les conviene.

Hugo Reyes

¡Hola Hugo! Toda la información se obtuvo de sus experiencias en convenciones que se realizan en nuestra cuidad, y aquella que no existía era por que él estaba muy cercano a las personas que colaboraban en la revista Domo. Sobre el corto, cualquier copia del mismo se puede encontrar en convenciones o en tiendas de cómics. No es tanto una empresa, sino un grupo de fans quienes buscan realizar la animación con o sin derechos otorgados por Toei. Daremos más información sobre el festival que nos comentas cuando haya una respuesta más definida.

ESTUVO CHIDO EL ESPECIAL...

¡Quihubo compas de Seinen?!!!!
Pues los felicito por el especial de cómics, pues me gustaron todos los artículos pero en especial 1: el de Spidergirl. Este cómic me encanta pues soy fan del arácnido padre desde mi más tierna infancia y al ver este cómic por primera vez me fascinó, tengo varios números de Spidergirl en inglés pero me faltan un buen y está en chino hallarlos. Por lo cual me valgo de este mail para pedirle a los de mercadotecnia de Vid que se avienten a editar este cómic. Sé que a muchos nos encantaría, por lo cual a los fans que les lata este comic y quieran verlo con la calidad de Vid envíenme mails pidiéndolo y yo los reenviaré a Editorial Vid.
Saludos y sigan igual de despapayosos.

Diego Chacon
izzumy@hotmail.com

¡Hola Diego! Qué bueno que te haya gustado el especial de cómics, y así como tú hay muchos fanáticos de las aventuras de May Parker, la hija del Spiderman original y ya verás que por este medio comenzarán a llegarte varios mails para que apoyen la propuesta que presentarás a Editorial Vid, cuentas con nuestro apoyo para ayudarlos con la misma.

ÉL SI NOS MANDÓ SU DIBUJO...

Hola amigos de Seinen , les mando un saludo esperando se encuentren bien. Les escribo porque quiero saber si todavía publican los dibujos de los lectores. Les mando un dibujo, espero les guste (y lo publiquen porfa).
Los felicito por su revista y de antemano gracias. Esperaré su respuesta.

Juan Pablo Meza 20 años
Guadalajara Jalisco

¡Hola Juan Pablo! Claro que seguimos publicando los dibujos de nuestros lectores, [illegible] te quedó padrísimo, aprovecha tu talento y explótalo. Como puedes ver, tu dibujo ya está publicado. Ojalá inspire a otros lectores para que nos sigan mandando sus creaciones.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

SOBRE EL CONCURSO DE DIBUJO DE LA MOLE...

Hola amigos de Seinen:
Seré breve solo en este mail, porque los demás estarán tan editados que se cansaran de leerlos je.
Bueno, ya saben pocas revistas ganan mi interés (y mi dinero) y la de ustedes trae de todo, así que no me queda más que felicitarlos por tan bien elaborado trabajo.

Bueno, cambiando rápido de tema, ruego por favor que me digan bien si el concurso de dibujo de La Mole es de crear dibujos manga o de sacar de los que ya existen, el concepto o dibujo, les agradecería muchísimo que me dijeran eso para empezar a hacerlo, estudio artes plásticas y pues necesito inspirarme sin dudas, y bueno se preguntarán porque no entro a la página pero entré y no venia bien esa duda.

Bueno me despido por este mail, los próximos juro que serán divertidos y tendrán cosas interesantes para ustedes.

Erika Bringas Shezar

¡Hola tocaya! Gracias por tu mail, nos encanta que nos escriban y por lo mismo jamás nos cansaremos de leerlos. Sobre las bases del concurso tanto para La Mole y la TNT 3, las puedes encontrar en el interior de esta revista. Pero para ser más específicos, la categoría es libre. Buena suerte.

Es todo por ahora, nos leemos el próximo mes que va a estar de poca m...

¿No nos has escrito? ¡Qué esperas! Ya te sabes la dirección:

buzonseinen@hotmail.com

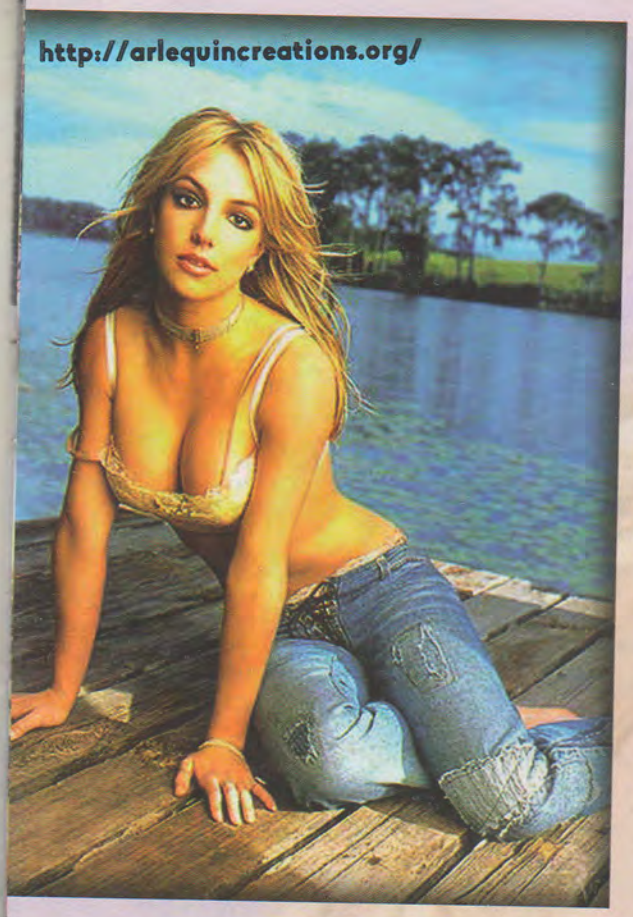
O bien:

Calle Valle de México MZ. 17 Lote 25 Dep. B Col. Fuentes de Aragón C.P. 55210 Ecatepec, Estado de México.

Nota: Agradezco a Alan Chávez por su apoyo para responder a tus cartas.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/



http://arlequincreations.org/

LA PRINCESA DEL POP

BRITNEY SPEARS

¡¡POR PRIMERA VEZ EN MÉXICO!!

Por Erika Caballero

Pues prepárate, porque efectivamente una de las deidades del mundo de la música estará en nuestro país el próximo **27 de julio** en uno de los escenarios más pisados por estrellas y estrellados: el **Foro Sol**, en el que solamente se presentará un día (a menos que se decida lo contrario).

Después de tanto aparecer en comerciales antojándonos un popular refresco de cola haciéndola de futbolista, presentarse en todos lados menos aquí, finalmente estamos incluidos en su apretadísima agenda dentro de su "Gira de Verano 2002".

Su presentación causará gritos de locura y emoción de todos sus seguidores y fanáticos, no pasa de que otra vez vuelvan a suspender el servicio del metro como cuando vinieron los chavos de Korn y Linkin Park.

Pero bueno, si no tienes idea de quien es esta chica de 20 años, fíjate que desde chiquita le interesó el mundo de la farándula y el espectáculo, soñaba en convertirse en la mejor del mundo y sí que lo logró. Comenzó participando como conductora en un Club del ratoncito Mickey Mouse en Orlando, hasta que ya más grandecita la llamaron y fue contratada por la disquera JIVE Records (misma en la que están los Backstreet Boys y 'N SYNC) y desde aquel entonces no ha dejado de vender.

Causó gran polémica al presentarse primero como una colegiala común y corriente, dando un cambio radical en su imagen al presentarse después como una chica sexy a pesar de su corta edad. Sí que muchas de sus fotos causaron controversia, ocasionando desacuerdo entre los padres de familia de los seguidores de Brit (como le dicen sus cuates) y prohibiéndoles seguir escuchándola. La cantante declaró que no cambiaría su imagen a pesar del escándalo y todo este relajo nada más aumentó su popularidad y las ventas de su primer álbum "*Baby One More Time*" (Nene Otra Vez).

Casi al mismo tiempo, se lanza una tal Christina Aguilera con una padrísima canción llamada *"Genie in a Battle*", que prometía quitarle la chamba a la Spears y consagrarse como la número uno, quien era su compañera en los tiempos del ratón Miguelito, convirtiéndose en su primer rival aunque Christina argumentaba que su estilo no era el mismo de Britney, sino que lo suyo era una mezcla del mismo con R6B. Después salieron otras cantantes copiando descaradamente el estilo de la princesa, Jessica Simpson y Mandy Moore, pero no le hicieron ni cosquillas, además del dicho que demostró ser muy cierto de que quien pega primero, pega dos veces.

Así que Britney siguió adelante y lanzó su segundo álbum que supera mil veces al anterior, demostrando en su canto que ya no es la adolescente que cree estar enamorada todo el tiempo: *"Oops... I Did It Again"*. Conquistó a todos con su ajustado traje rojo, y siguió cosechando éxito tras éxito y logró colocar todos sus temas en primer lugar dentro de la lista Billboard.

Se quisieron explotar las cualidades de la rubia cantante quien fue llamada para filmar una película llamada Crossroads, en donde debuta como actriz y que por cierto ya se estrenó del otro lado de la frontera, nosotros podremos apreciarla hasta el mes de agosto, ni modo, pero por ahí me contaron que la película es buena (aunque no es la gran cosa) y que en actuación, 'ay la lleva, y que no está mal para ser su primera vez en el cine.

También trabaja en su tercera producción discográfica, "*Britney*", que casi casi es el soundtrack de la película matando con esto dos pájaros de un tiro. Ahora presenta cantos más sexys y participó escribiendo algunos de los temas, y de hecho el tema de *"I'm Not A Girl, Not Yet A Woman"* fue escrito por la cantante Dido, en donde se nota un tema profundo y que corre en los pensamientos de una chica que se está convirtiendo en una linda mujer.

Tras todo ese éxito la cantante se está convirtiendo en toda una leyenda, todo dependerá de ella y del apoyo de sus fans para que siga gozando de la fama que en cualquier momento alguien más le puede arrebatar.

Seguramente su visita a México será todo un suceso. ¡No te la pierdas!

//arlequincreations.org/

http://arlequincreations

http://arlequincreations.org/

En T.V.

Mini Goddess

http://arlequincreations.org/

Por: Claudia Itzel

La historia de las diosas consentidas de la TV pero en chiquito...¡¿en chiquito?! Así es, en esta pequeña serie podemos ver a Belldandy, Urd, Skuld y Ra-chan (la rata) pasando un sin número de divertidas aventuras que aunque son de corta duración te hacen pasar un buen rato. Cada capítulo dura aproximadamente de 5 a 10 minutos, Además de que hay capítulos en los que uno se queda....¿eso es todo?. Puede que sean inconclusos pero eso no les quita lo entretenido y una que otra vez te sacan una sonrisa.

Mini Goddess es una comedia que se basa en las mini historietas que aparecen al final del manga (a partir del tomo no. 6 en Editorial Vid) llamadas "Las aventuras de la pequeña Urd", después le cambian el nombre a "Las aventuras de mini Urd y mini Skuld" y para la serie de TV la titularon "The adventures of Mini Goddess" que se transmite por el canal de cable Nickelodeon. El número de capítulos aproximadamente es de 26 y solamente había sido planeada para que apareciera en Japón, pero por azares del destino la trajeron a nuestro continente...que bueno, no? Respecto a la música, las canciones se basan en las originales de Oh, my goddess!! Pero con un toque más pícaro, en verdad resultan muy agradables y pegajosas aunque a veces son muy repetitivas. El diseño de personajes es bueno, sin perder el estilo original, sólo que podrían haber hecho mucho mejor la animación. El doblaje es agradable, tomando en cuenta que el sonido es un poco malo haciéndo que el doblaje en si no tenga buena calidad. El oppening de la serie es sencillo y claro dando una introducción de lo que es la serie.

Entrando a lo que es la historia de Mini Goddess podemos ver que las protagonistas de esta serie son Skuld, Urd y la rata regordeta, a diferencia que en la serie Oh, my goddess!! la protagonista es Belldandy. Yo creo que es lo justo, ya que la importancia de estos personajes es realmente grande y como que en la historia original no se les da sus respectivos créditos. Las apariciones de Belldandy son realmente patéticas, como que le afecta estar en tamaño miniatura puesto que al menos yo la noto un tanto tonta y sin chiste... tal vez la pusieron así para que las que

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

sobresalieran fueran sus hermanas pero no era para tanto!!! Su frase más choteada es: -"Voy a hacer la cena"- La verdad no tengo nada en contra de este personaje pero la verdad su aparición no es tan necesaria. Otro dato importante es que el buen Keiichi no aparece en ningún momento, así que las admiradoras de este chico tendrán que conformarse con la presencia de su "socia" Belldandy y a sus cuñaditas... (que bobada, no?).

Uno de los misterios que nadie ha podido entender es ¿cómo le hacen este trío de diosas para tener un tamaño tan pequeño e insignificante? Lo primero que uno piensa es... ¡son diosas y tienen poderes mágicos! Y simplemente lo hacen para poder pasar un buen rato con su amigo Ra-chan o para ver que tantas cosas divertidas pueden hacer con ese tamaño, no?

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

En uno de los episodios de Mini Goddess podemos ver a Urd ayudando a Ra-chan para que conquiste a la rata de sus sueños dándole una rosa mágica que al tocarla la persona amada quedaría totalmente enamorada del que se la dió pero por azares del destino todo sale mal y la que termina enamorándose de Ra-chan es Urd y no la ratita... Al siguiente capítulo resulta que Urd y Ra-chan terminaron casados!! Podemos ver a una Urd hogareña tratando como a un rey a su amado esposo, Algo muy raro en esta chica, no? La única que nota que hay algo mal es Skuld pero Belldandy le dice que así es el amor...¿experiencia, Belldandy? Total que al marchitarse la rosa se termina el efecto del amor y Urd vuelve a la normalidad.

La historia en sí es bastante entretenida, muy linda, extremadamente hilarante, graciosa, es simplemente una combinación de diversión con buen humor, es una salida agradable del flujo normal de la historia original. El humor es generalmente extraño, pero eso no le quita lo divertido...al menos a mi parecer. Para los seguidores de Oh, my goddess seguramente les va a encantar y a los no tan seguidores que les guste pasar un buen rato viendo TV seguro que también les va a encantar a pesar de su corta duración. Si todavía no te aventuras a conocer la historia de estas tres simpáticas diosas...¿qué esperas? Te aseguro que si te gustó Mini Goddess, la historia original te va a encantar, o viceversa, si te encanta Oh, my goddess, no te puedes perder esta serie que te hará pasar unos minutos realmente entretenidos.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Rorouni Kenshin

http://arlequincreations.org/

Por: Luis Antonio Avalos

A finales del Periodo Edo, la llegada del comodoro Perry, representante del gobierno norteamericano, cambió para siempre la vida en Japón. El país entero fue tomado por la desconfianza ante la llegada de los gaijin a bordo de sus enormes barcos armados, desconfianza que pronto se convirtió en miedo que a su vez se volvió caos.

Los habitantes de Japón comenzaron a sentir una gran inseguridad, muchos sospecharon incluso que el shogunato tal vez estaba ocultando su impotencia a la hora de defender al imperio de las presencias extranjeras. Pero no sólo las personas comunes sentían esto, aún los encargados de proteger a sus señores, los samurais, fueron afectados por esa duda.

Como resultado, en Kyoto, entonces capital de Japón, se formaron movimientos revolucionarios que tenían como propósito apoyar al emperador preparándose para acabar con los gaijin, echándolos de sus tierras para siempre de ser posible. Muchos samurais jóvenes y sin mucha experiencia, temerosos ante la duda de si el shogunato era lo suficientemente fuerte como para defenderse, se convirtieron entoces en roshis, samurais sin amo que habían renunciado voluntariamente a su grupo para jamás regresar (nótese que el ronin, por otro lado, es un samurai que ha perdido a su amo o ha sido despedido por este). Estos roshis se dirigieron a Kyoto a unirse a los movimientos revolucionarios, lo que causó todavía más caos en la capital.

El problema ahora, era que muchos de los idealistas que se habían convertido en roshis para apoyar la revolución, al llegar a Kyoto encontraban que el cambio a la nueva era no era apoyado por un sólo grupo, sino por varios, cada uno de los cuales tenía diferentes fines y métodos. ¿A quién seguir en tales circunstancias? Como resultado, estos roshis simplemente vagaban, confundidos entre las distintas perspectivas, todas las cuales bien podían tener la razón o no tenerla.

Ante este problema, el bakufu (otra palabra para el shogunato) decidió que era mejor poner a estos roshis a su servicio en vez de permitirles seguir vagando sin rumbo, formando así varios grupos de roshis al servicio de un samurai bakufu designado especialmente para eso.

Uno de estos grupos era el dirigido por Kiyokawa Hachirou, que aparentemente estaba a favor del bakufu pero que en realidad planeaba entrenar samurais para lanzar un ataque a la zona gaijin en Yokohama, matando a todos los extranjeros, quemando sus casas, haciendo que las ideas y políticas extranjeras desaparecieran del shogunato y su recuerdo se devaluara rápidamente. Desafortunadamente para Kiyokawa, el shogunato sabía de sus planes y contrató asesinos para eliminarlo antes de que lanzara su plan.

Los sobrevivientes del grupo de Kiyokawa se reorganizaron posteriormente, ahora con planes de apoyar al shogunato, pero el cambio, pese a todo, había comenzado.

En algún momento de estos cabios históricos, en los que algunos luchaban por crear una república y otros deseaban evitarlo, Himura Kenshin se unió a las fuerzas originalmente dirigidas por Kiyokawa...

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Según la historia, durante la Restauración (como se nombró a este periódo de cambios que dió inicio al Periodo Meiji), un samurai asesino famoso por la manera en que acababa con sus oponentes de un solo golpe de espada se convirtió en una pieza importantísima para el cambio. De hecho, hay quienes dicen que sin él ese cambio habría sido imposible. Esta figura misteriosa de la historia desapareció después de la Restauración para no volver a ser visto jamás.

En Rurouni Kenshin, conocemos a Himura Kenshin, un personaje ficticio que históricamente correspondería al misterioso asesino samurai desaparecido tras la Restauración y que explicaría los motivos de la desaparición de tal personaje. Esta es una historia basada en hechos reales con personajes reales, aunque en ocasiones los datos son ligeramente alterados, cambiando nombres y algunas fechas.

La historia de Rurouni Kenshin inicia en el decimoprimer año del Periodo Meiji en Japón. Los conflictos inciados a finales del Periodo Edo continúan, aunque el caos de la Restauración ya ha cesado. La política es algo muy confuso en todo Japón y los duelos entre revolucionarios y conservadores siguen dandose en medio de intrigas y asesinatos.

Mientras, en Tokio, Kamiya Kaoru, una practicante de kendo ataca a un rorouni (vagabundo) llamado Himura Kenshin, pues cree que él es el legendario hitokiri battousai (asesino que usa una espada) que supuestamente ha estado matando personas en el área. Sin embargo, Kenshin lleva una sakabatou (una espada inversa no diseñada para matar), lo que lo elimina como sospechoso.

El asesino en serie que ronda el área es en realidad un tipo llamado Himura Gohei, un gigantón que al enfrentar a Kaoru se encuentra con Kenshin, que la salva de una muerte segura gracias a su excepcional velocidad. Gohei nunca fue el verdadero battousai. A partir de ese momento, Kaoru y Kenshin se vuelven compañeros. Kenshin es un tipo tranquilo, de voz suave y naturaleza gentil que viaja por Japón ayudando personas... con esta forma de ser, ¿cómo podría Kaoru sospechar que en realidad Kenshin es el único y original hitokiri battousai del que todo el mundo habla con temor pese a que lleva años de haber desaparecido?

Kaoru es una chica con un buen corazón, aunque a veces es algo abusiva y a la hora de cocinar es un completo cero a la izquierda, pero afortunadamente Kenshin, además de ser dulce y atento, sabe lavar, cocinar y atender una casa.

Poco después, Kenshin salva a un pequeño de una banda que lo maltrataba y lo usaba para robar en las calles. Este niño es Myojin Yahiko, y Kaoru le permite quedarse en su dojo pues se siente mal por él al saber que sus padres están muertos. Yahiko es descendiente de una familia de samurais de clase baja y al ver la forma de pelea de Kenshin de inmediato siente el deseo de convertirse en su alumno, pero Kenshin se niega a enseñarle cómo matar, así que se convierte más bien en pupilo de Kaoru.

Finalmente, Kenshin se encuentra con Sagara Sanouske, un tipo que lleva en la espalda el kanji de "malo" y que odia a todos aquellos que ayudaron a la creación de la nueva era Meiji, pues el gobierno Meiji mató a su jefe Sagara Souzo, a quien admiraba mucho. Sanouske se enfrenta a Kenshin, pero pronto terminan haciéndose amigos. Sanouske nunca tiene dinero, pues se la pasa apostando y bebiendo sake, además le encanta pelear y comer gratis siempre que tiene la oportunidad.

Estos cuatro personajes son los protagonistas de la serie, la cual se originó en 1994 en forma de un manga publicado por Jump Comics. Esta obra del mangaka Nobuhiro Watsuki está recopilada en 28 volúmenes y llegó a su final en 1999.

La serie animada comenzó a transmitirse el 10 de enero de 1996 y terminó el 8 de septiembre de 1998 con un total de 94 episodios divididos en tres temporadas. Por supuesto, el manga y el anime tienen ciertas diferencias, una de las más notorias es que en la serie se incluyen varios capítulos de relleno y peleas que llegan a ser tan continuas que se

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

vuelven un tanto repetitivas y hasta monótonas. Además, la serie animada se aparta un tanto de la continuidad del manga en la tercera temporada, resultando en un aparente hueco para aquellos que han leído el manga, pero afortunadamente este hueco es cubierto en una serie de 4 OVAs (los primeros cuatro para ser más preciso) que revelan todo el pasado dramático de Kenshin, incluída la razón por la que dejó de ser un asesino y el origen de su cicatriz en forma de cruz, sin mencionar que también conocemos el nombre original de Kenshin y el origen de su formidable habilidad. Esta serie de OVAs es altamente recomendable y no requiere de un conocimiento previo de la obra en ninguna de sus formas. Otro OVA cubre el capítulo 95, un capítulo "perdido" que a manera de epílogo nos presenta una historia de Kaoru y Kenshin que los fans de esta pareja no deben perderse. Y finalmente una película nos ofrece una historia propia, en la que aparecen los personajes a los que hemos conocido en la serie en una nueva y dramática aventura.

Por el lado de la historia, esta está dividida como ya dije, en tres partes:

Primero tenemos a Tokio, la parte donde Kenshin conoce a sus amigos, a quienes se esfuerza por protegerlos de villanos varios, contando asesinos, traficantes y el grupo de ninjas de Shinomoru Aoshi.

Luego viene la parte de Kyoto, donde Kenshin se reencuentra con Sitoh Hajime, quien hace diez años fuera su rival más grande. Luego seguimos a Kenshin en su viaje precisamente a Kyoto para enfrentar a Shishio Makoto, un guerrero con el propósito (y aparentemente el poder) para apoderarse del gobierno de Japón. Shishio Makoto tiene bajo sus órdenes al grupo de las Diez Espadas, un grupo de mercenarios de primera.

Las cosas se ponen difíciles para Kenshin en la tercera parte, la Venganza. En esta parte vemos cómo el pasado de Kenshin regresa para atormentarlo, nos enteramos que hace diez años una juven llamada Yukishiro Tomoe se casó con el battousai y que este, por razones completamente misteriosas, la asesinó. Ahora el hermano de Tomoe, Einishi, ha regresado de un viaje a Shangai prearado para tomar venganza y acompañado por un grupo que como él desean acabar con Kenshin.

En los EU, basados en su cicatriz, se decidió nombrar a la serie como Samurai X, nombre que ha conservado ahora que es posible ver la serie en México gracia a los servicios de TV por cable.

Kenshin, pese a su amabilidad y determinación de no matar, es altamente letal si lo hacen enojar. Su historia y la de aquellos que lo rodean tiene momentos de comedia, romance y mucha acción y la animación es decente en la serie y muy buena en los OVAs y la película. En otras palabras, vale la pena ver la serie, aunque personalmente recomendaría más leer el manga y ver los OVAs y la película, pero ya que la oportunidad de ver la serie está ahí... ¿por qué no aprovecharla?

http://arlequincreations.org/

Seinen 青年 2x1
http://arlequincreations.org/
presentando esta revista
La mole XPecial 20 02
http://arlequincreations.org/

EL ÚNICO Y ORIGINAL FESTIVAL DE COMICS
SIEMPRE IMITADO JAMAS IGUALADO

Julio 18-19-20-21
De 9.30 a 19:00 horas

¡Aprovecha tus vacaciones!

Manga
Comics
Juguetes
Historietas
Videojuegos
Conferencias
Exposición de
dibujo y modelismo
Las mejores tiendas
Concurso de disfraces

Admisión $35.00 pesos
Niños, punto joven y disfrazados $20.00 pesos

ASISTE Y SE PARTE DE LA HISTORIA
CENTRO DE NEGOCIOS Y COMERCIO
DE LA CIUDAD DE MEXICO, CENEYCO
http://arlequincreations.org/ AV. MORELOS 67, COL. JUÁREZ, ENTRE ABRAHAM GONZÁLEZ Y BUCARELI http://arlequincreations.org/
A DOS CUADRAS DEL METRO JUÁREZ

Bases en: www.animedia.com.mx/lamole
Inf. Tel. 56 98 62 73

http://arlequincreations.org/

T.N.T.³

13,14,15,16 Junio 2002

Tercera Reunión Manga-Cómic

Tlatelolco Ciudad de México

www.geocities.com/tlatelolcom Tel: 58-73-38-10

Con un buen disfraz
No Pagas tu Entrada

Preventa 2x1
taquilla $30

Dibujo realizado por :
Edgar Manjarrez Magaña

Centro de Convenciones Tlatelolco
Eje 2 Norte y eje central

http://arlequincreations.org/

Seinen
Animación japonesa y más...

2x1
presentando esta revista

13,14,15,16 de Junio

http://arlequincreations.org/